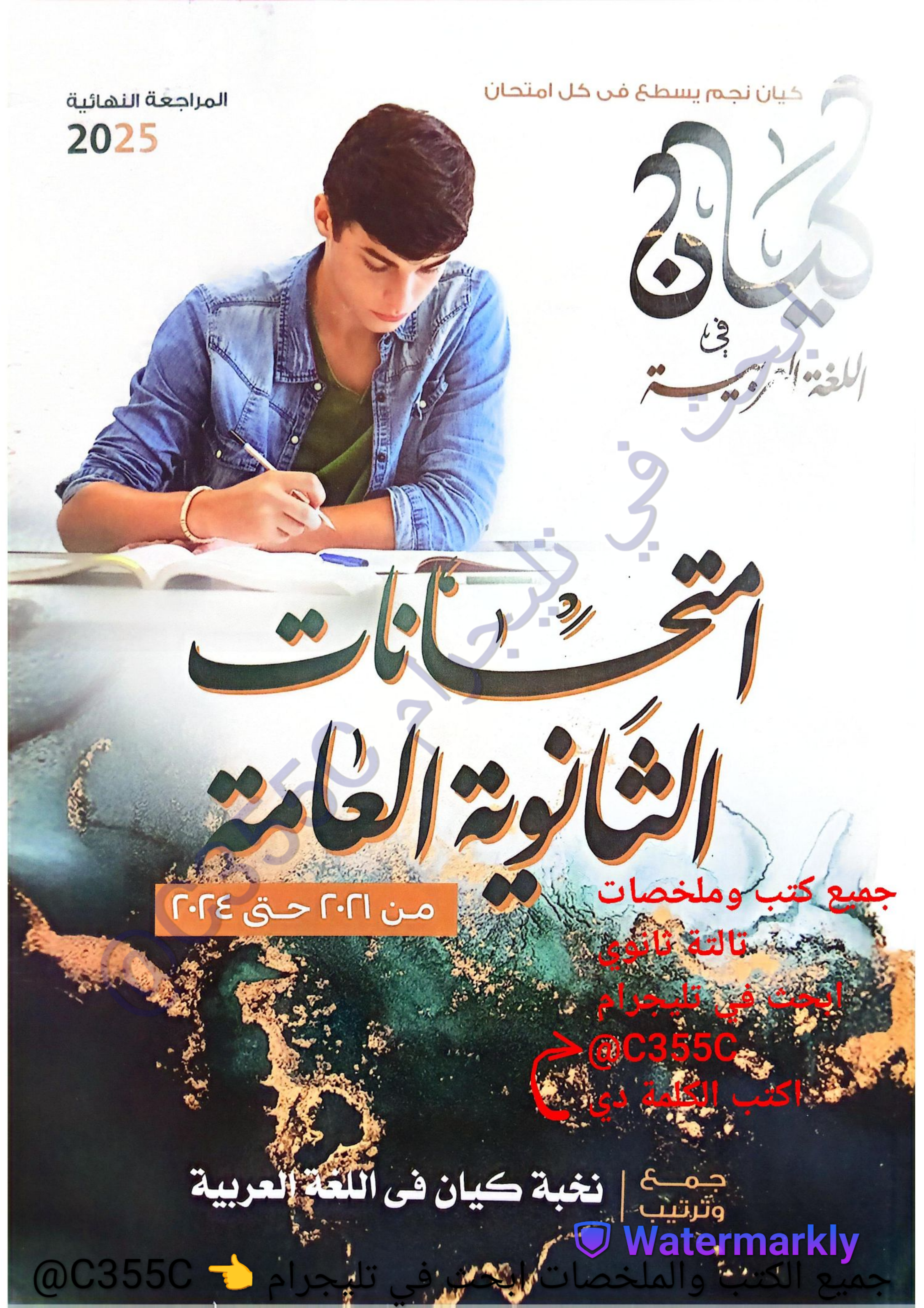
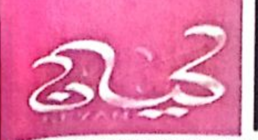

المراجعة النهائية
2025
كيان نجم يسطع فى كل امتحان
كيان في اللغة العربية
امتحانات
الثانوية العامة
من ٢٠٢١ حتى ٢٠٢٤
جمع وترتيب
نخبة كيان فى اللغة العربية

نماذج امتحانات الثانوية العامة

للصف الثالث الثانوى





اقرأ ثم أجب :

مفهوم الفكر الجغرافى

(١) «يُعدُّ الفكر الجغرافى من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنىّ برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافى من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مرَّ الفكر الجغرافى بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبى الأرض الجنوبى والشمالى، ورصد علم المُصَوَّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

(٢) وتتمثل أسس الفكر الجغرافى فيما يلى :

• الكشف الجغرافى والذى ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جغرافِيًّا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية فى مصر، والبابلية فى بلاد ما وراء النهرين.

• رسم الخرائط للمناطق المعروفة : فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافى، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذى سهل عليه رسم الخرائط.

• التأمل فى المادة العلمية : فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق فى المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنِىِّ بوصف الأرض.

• ظهور مدارس الفكر الجغرافى ومن أهمها :

◇ المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التى تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر فى سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.

◇ المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز فى مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات فى البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذى يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافى الإيجابى المؤثر فى سطح الأرض.

◇ المدرسة الإقليمية : تقوم فكرتها على أن العنصر البشرى وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

(٣) وجدير بالذكر أن «جان بياجيه» عالم النفس والفيلسوف السويسرى الذى طوَّر نظرية التطور المعرفى عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكُّل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكرى امتداد للتطور البيولوجى، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكرى لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التى ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها».

(١) ما معنى كلمة «رصد» فى سياق الفقرة الأولى ؟

(أ) رسم وتخطيط.
(ب) ملاحظة وتسجيل.
(ج) تخصيص وتحديد.
(د) مراقبة وتتبع.



٢ ما المقصود بالفكر الجغرافى فى ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

(أ) رسم الخرائط التى توضح المعالم الجغرافية للأرض.

(ب) عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.

(جـ) معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى.

(د) رصد التغييرات والتطورات التى طرأت على جغرافية الأرض.

٣ ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافى ؟

(أ) الفكر الجغرافى ساهم فى تطوير الخرائط التى استرشد بها المستكشفون الأوائل.

(ب) الاكتشافات مصدر أساسى للمعلومات التى تأسس عليها الفكر الجغرافى.

(جـ) الفكر الجغرافى أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة.

(د) الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافى.

٤ استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافى، والفكر الجغرافى، فى ضوء ما طرحه الكاتب :

(أ) الفكر الجغرافى مرادف لمدارس الفكر الجغرافى، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.

(ب) الفكر الجغرافى ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافى.

(جـ) مدارس الفكر الجغرافى هى مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافى.

(د) مدارس الفكر الجغرافى من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافى وتطوره.

٥ حدِّد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله :

(أ) سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان. (ب) استقلال الإنسان عن البيئة.

(جـ) الإنسان هو الفاعل الوحيد فى البيئة. (د) التفاعل بين الإنسان والبيئة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ **قال أحمد شوقى :**

١ فَفَرِيقٌ مُمَتَّعُونَ بِمِصْرَ ∴ وَفَرِيقٌ فِى أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
٢ لَبِثَتْ مِصْرُ فِى الظَّلَامِ إِلَى أَنْ ∴ قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالأَضْوَاءُ
٣ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمًى كُلُّ عَيْنٍ ∴ حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمْيَاءُ
٤ مَا نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَنِيهَا ∴ وَأَتَاهُم مِنَ القُبُورِ النِّدَاءُ
٥ لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُوا ∴ وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْذَاءُ
٦ وَأُعِيدَ المَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ ∴ فِى مَعَالِى آبَائِهَا الأَبْنَاءُ

٦ ما معنى كلمة «حَجَبَ» فى البيت الثالث ؟

(أ) منع. (ب) أصاب. (جـ) أزال. (د) أضعف.



⑦ استنتج الصفة التى اتصف بها المصريون فى ضوء فهمك البيت الخامس.

(أ) الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.

(ب) المعاناة فى سبيل التخلص من المحتل وآثاره.

(جـ) الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح فى نصرته.

(د) التماسك فى مواجهة الاستعمار وأخطاره.

⑧ هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين.

(أ) قامت فى معالى آبائها الأبناء.

(ب) لم يكن ذاك من عمًى.

(جـ) وأتاهم من القبور النداء.

(د) وأزيحت عن جفنها الأقذاء.

⑨ ماذا أراد الشاعر بقوله: «مات الصباح والأضواء» فى البيت الثانى؟

(أ) عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر.

(ب) انتشار اليأس بين أبناء مصر.

(جـ) تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.

(د) سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصرى.

⑩ ميِّز الصورة البيانية التى توحى بعظمة مصر.

(أ) لبثت مصر فى الظلام.

(ب) كل عين حجب الليل ضوءها عمياء.

(جـ) أعيد المجد القديم.

(د) لم يكن ذاك من عمًى.

⑪ ميِّز ما يقوم عليه البناء الفنى فى هذه الأبيات.

(أ) ترتيب الأبيات وترابطها.

(ب) وحدة الوزن والقافية.

(جـ) التناسق بين الألفاظ والصور.

(د) المزج بين الفكر والوجدان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

⑫ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.

(ب) الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.

(جـ) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

(د) استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.

⑬ قال فوزى المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تَخَافِى مِنْهُ وَخَلِّيهِ يَغْلُو ∴ فَقَرِيبًا يَهْوِى صَرِيعَ كِفَاحِهِ

■ بيِّن السمة التى تُظهر المغالاة فى التجديد فى هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(أ) التساهل فى اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ب) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(جـ) الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.



(١) «عاش الرافعى فى الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣م، والتى اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة فى مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

(٢) استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتنى لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!. فى الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا فى برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ فى ثوبه كأنه جسم قُطِّع ورُكِّمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطَّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس فى وجهه علامةُ هَمٍّ، وأن فى وجهها هى كلَّ همِّها وهمِّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلةٌ على أخيها كيدِ الأم على طفلها... يا إلهى ! نامت ويدُها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالمُ كلُّه، ما دام يجد فى أخته عالمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير فى عشه المعلَّق تحت جناح أمِّه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم... عجبًا ! بطنان جائعان فى أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !.

(٣) وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتى بالتحرك حتى استوقفنى بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته : أتعلمين يا أختى ؟ وددت لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون ؟ وهل يجوعون ولو للحظة ؟ ! فنحن نجوع ولا تعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أظنُّهم يعرفون معنى الجوع !، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليومٍ واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان !.فردت الطفلة : أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يومٍ، ويحوطنا بالبؤس والهوان ؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه ؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنِّى السوء للآخر. الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختى، لكننى سئمتُ من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مرَّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كى أمنع الأطفال من النوم فى الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علم ينتفعون بها... الطفلة : انظر من عاد إلى هنا !.

(٤) إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهدِّدًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزِّقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه !، وإذا الشرطى الذى يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنَهما [١] فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل... قلت : ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين... وتَمَجَّدت الفضيلةُ كعادتها... ! أنَّ مسكينًا حلم بها».

(١٤) ما مرادف «رُكِّمَت» فى جملة : «كأنه جسم قُطِّعَ ورُكِّمَت أعضاؤه» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أُلقِيت. (ب) تَراصَت. (ج) كُوِّمت. (د) رُتِّبَت.

(١٥) ما العنوان المناسب للقصة ؟

(أ) يوم قائظ. (ب) على قارعة الطريق.

(ج) أحلام ضائعة. (د) يد حانية.

(١٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى هذه القصة.

(أ) الحزن والأسى. (ب) الدهشة والاستغراب.

(ج) التحسُّر والندم. (د) التفاؤل والاستبشار.

(١) تَوَسَّنَهما: أتاهما وهما نائمان.



١٧ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض «الرافعي» وجهة نظره على المتلقي.

(أ) باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي.

(ب) عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة.

(جـ) من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.

(د) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١٨ قال إبراهيم ناجي:

أيَّامَ يخذلُني أمامَك منطقي ∴ فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا

■ ميِّز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «يخذلني» في الشطر الأول.

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل نصب نعت.
(جـ) في محل جر مضاف إليه.
(د) لا محل لها من الإعراب.

١٩ قال الشاعر:

إذَا كنتَ في نعمةٍ فارعها ∴ فإنَّ المعاصِي تزيلُ النِّعم

■ ميِّز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «فارعها» في الشطر الأول.

(أ) في محل جر نعت.
(ب) في محل نصب خبر كان.
(جـ) لا محل لها من الإعراب.
(د) في محل جزم جواب شرط.

٢٠ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم، فبدأ تقدمهم».

■ ميِّز - مما يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

(أ) بدأ.
(ب) كاد.
(جـ) أخذ.
(د) أنشأ.

٢١ قال «شوقي» عن العلماء:

كانُوا أجلَّ منَ الملوكِ جلالَةً ∴ وأعزَّ سلطانًا وأفخمَ مَظهرا

■ فسِّر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

(أ) خبر كان.
(ب) تمييز.
(جـ) حال.
(د) مفعول مطلق.

٢٢ قال البارودي:

ومَن تكُن العلياءُ هِمَّةَ نفسِه ∴ فكلُّ الذي يلقاهُ فِيهَا مُحبب

■ ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) فاعل.
(جـ) خبر.
(د) مضاف إليه.

٢٣ «من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ».

■ ميِّز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.




أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢٤) «ما مكرمُ الخلان إلا الطيبون».

■ أعرب كلمة (الخلان).

أ) مفعول به. ب) فاعل. جـ) مضاف إليه. د) نائب فاعل.

٢٥) «لا أقتَنِي الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة».

■ فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) فى الجملة السابقة.

أ) تمييز. ب) حال. جـ) مفعول لأجله. د) مستثنى.

٢٦) قال المتنبى:

لـولا المشـقة سـادَ النَّـاسُ كلُّهـم ∴ الجـودُ يفقـرُ والإقـدامُ قَتَّـالُ

■ أعرب كلمة (المشقة) فى الشطر الأول من البيت السابق.

أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
جـ) مبتدأ وخبره (ساد الناس).
د) خبر والمبتدأ محذوف.

٢٧) «إن الوفىَّ لا رحمًا قطع، ولا صديقًا خسر».

■ بيِّن نوع (لا) الواردة فى المقولة السابقة.

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) نافية للجنس مهملة.
جـ) نافية للفعل.
د) عاطفة.

٢٨) «إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم».

■ بيِّن - مما يلى - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة.

أ) مبدوءة بجامد. ب) اسمية. جـ) منفية. د) طلبية.

٢٩) بيِّن أسلوب الشرط مما يلى.

أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
ب) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه فى اللهو.
جـ) من يهمل عمله نادم لا محالة.
د) اتق الله فى سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

٣٠) ضع كلمة (أولو) فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا.

أ) كنتم أولى عزم طامحين.
ب) أنتم أولى العزم طامحون.
جـ) أنتم أولو العزم الطامحون.
د) أنتم أولى العزم طامحين.

٣١) «أخو الكفاح ذو عزيمة قوية».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
ب) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
جـ) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.



(٣٢) قال الشاعر:

لمن تطلبُ الدنيا إذا لم تُرد بها ∴ سرورُ مُحبٍّ أو مَساءةَ مُجرِمِ

■ بيِّن المصدر الميمى الوارد فى البيت السابق.

(أ) مُحب. (ب) مُجرم. (جـ) سرُور. (د) مَساءة.

(٣٣) «إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس».

■ بيِّن - مما يلى - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

(أ) الراقيتين - الدنيين. (ب) الراقيين - الدنيين.

(جـ) الراقيتين - الأدنيين. (د) الراقيتين - الدنيتين.

(٣٤) «أيتها الفتاة أصغى إلى العلم .... التقدير».

■ املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب.

(أ) فتنالى. (ب) تنالى. (جـ) تنلى. (د) تنالِ.

(٣٥) «ليس المصرى بداعٍ إلى الشِّقاق».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

(أ) لا مصرى داعٍ إلى الشِّقاق. (ب) لا مصرى داعيًا إلى الشِّقاق.

(جـ) لا مصريًّا داعٍ إلى الشِّقاق. (د) لا مصرى داعى إلى الشِّقاق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٣٦) شاعت بين العامة مقولة : «تفاحة واحدة يوميًّا تغنى عن الذهاب إلى الطبيب».

«وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة فى العام، تبيَّن أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومى، والابتعاد عن زيارة الطبيب».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (جـ) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

(٣٧) (١) «نحن نعيش فى مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

(٢) ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أى وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمَّعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عامًا الماضية توضح وجود تَدَنٍّ عام فى النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

(٣) لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعى، وكنا مخطئين فى فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق فى فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التى جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يُولى النومَ الاهتمام الكافى، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.



(٤) فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبهُ بطائر (القُبَّرة)، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ (البومة). ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية».

■ حدِّد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعدُّ حشوًا :

(أ) الثانية. (ب) الأولى. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

٣٨ «لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمًا ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذى قال : «لا أدرى ماذا يُخَبِّئُ المستقبل لنظريتى؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أى نظرية علمية».

■ اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) مستقبل نظرية النسبية. (ب) العلم فى خدمة الواقع.

(جـ) التغير سمة العلم. (د) واضع نظرية النسبية.

٣٩ مدحت المدافع عن الحق بقولى : «نعم .... المنافح عن الحق».

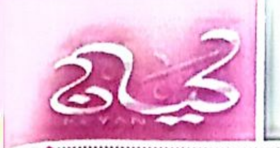
■ حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة.

(أ) امرؤا. (ب) امرئ. (جـ) امرؤ. (د) امرأ.

٤٠ «تحدث خبيرُ اقتصادٍ قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركنى مُفْلسًا وجائعًا فى أية مدينة، وفى نهاية اليوم سيكون لدىَّ ثيابٌ وطعامٌ وسكنٌ وطريقة لكسب الدخل، ومالٌ كافٍ فى جيبى للبدء من جديد. لِمَ ؟ لأننى أعرفُ تمامًا كيف .... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

■ املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذى قيلت فيه العبارة.

(أ) أساير. (ب) أكسب. (جـ) أجبر. (د) أقنع.





اقرأ ثم أجب :

التعليم عن بعد

(١) التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم فى موقع إقامته أو عمله، بدلًا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبنى على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدًا أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكى الاتصال الذى يحدث وجهًا لوجه.

(٢) لم يبدأ التعليم عن بعد فى العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتى عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد «كاليب فيليبس» حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة «بوسطن جازيت»، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا فى تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفى عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمى، وفى عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم فى عام ١٩٩٩م، وفى عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

(٣) ومن أبرز المزايا التى يوفرها التعليم عن بعد : (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادى والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التى أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازى أو يفوق نظام التعليم التقليدى، وخصوصًا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمى، (٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميَّز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

(٤) ومن التحديات التى يواجهها القائمون على التعلم عن بعد : عدم الاستعداد الفعلى للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التى تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية فى الجانب التقنى التى تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو فى صناعة المحتوى التعليمى الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين فى التعليم المهنى والتقنى على التعلم فى فصول افتراضية فى بعض التخصصات التى تتطلب أعمالًا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة فى ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التى توجه للمتعلمين ذوى الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية فى البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التى تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدًّا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

(٥) ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذى يجتمع فيه المعلم والمتعلم فى الوقت نفسه بشكل متزامن فى بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكترونى مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضى والحائط التفاعلى، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقى الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمى، ثم يدخل المتعلم الموقع فى أى وقت، ويتبع إرشادات المعلم فى إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة فى الوقت نفسه».

١ ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بُعد» ؟

(أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين فى المناطق النائية.

(ب) نقل المحتوى التعليمى للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلى.

(جـ) تعلم المحتوى التعليمى مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.

(د) إيصال المحتوى التعليمى للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

٢ ما أول وسيلة استخدمت فى التعلم عن بُعد ؟

(أ) البث الإذاعى. (ب) الصحف المطبوعة.

(جـ) القنوات التليفزيونية. (د) الشبكة الدولية للمعلومات.

٣ استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التى تعترض تطبيق التعليم عن بُعد فى التعليم المهنى والفنى:

(أ) نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمى التعليم الفنى على أساليب التعليم عن بعد.

(ب) قلة عدد الفصول الافتراضية فى بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.

(جـ) افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.

(د) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملى التطبيقى من التعلم.

٤ استنتج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بُعد:

(أ) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد. (ب) التعلم عن بعد إنترنت تعليمى.

(جـ) الإنترنت مصدر التعلم عن بعد. (د) لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم فى التعليم عن بُعد «يتطلب الانفاق على تقوية البنية التحتية».

(أ) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التى تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.

(ب) عدم قدرة المتعلمين فى التعليم المهنى على التعلم فى فصول افتراضية فى التخصصات التى تتطلب أعمالًا تطبيقية فى ورش العمل.

(جـ) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.

(د) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية فى الجانب التقنى تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.





٦ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بُعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررًا توقعك.

ⓐ استمرار تطبيق أساليب «التعلم عن بعد» للوقاية من تفشى العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

ⓑ التوقف عن تطبيق أساليب «التعلم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.

ⓒ الاستمرار فى تطبيق أساليب «التعلم عن بعد»، لأنها تلبى حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات.

ⓓ العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيًا، توفيرًا لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى التعليم.

٧ اقترح الأسلوب الأنسب للتعليم عن بُعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة للطلاب، مع التبرير.

ⓐ التعليم غير المتزامن؛ لا يستغرق زمنًا طويلًا فى نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

ⓑ التعليم المتزامن؛ يستدعى دخول الطلاب إلى مصدر التعلم فى ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

ⓒ التعليم المتزامن؛ يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها فيقلل عدد المستخدمين للشبكة.

ⓓ التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعى تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

اقرأ ثم أجب :

(١) «رُزقت صُحبة طالب آخر فى الأزهر من «شبين الكوم»، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرنى بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينًا مستدير الوجه طيب القلب مرحًا فى أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه فى بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلَّف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

(٢) هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التى أمرُّ بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر فى الشيخ محمد عبده من رَمْى بالزندقة والإلحاد، تعوَّد أن يحضر دروسه فى تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيرًا ما ألحَّ علىَّ أن أحضر دروس الشيخ معه فآبَى؛ استصغارًا لعقلى مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنى أن أبقى الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمرُّ إلى أذان العشاء.

(٣) وأخيرًا تغلب علىَّ وشوقنى إلى دروسه بما كان ينقل إلىَّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتًا جميلًا، ورأيت منه منظرًا جليلًا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين، وندمت على ما فاتنى من التلمذة عليه، واعتزمتُ أن أتابعَ دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسِهِ رحمه الله.

(٤) كنا نجلسُ قبل الدروس نُحضِّرها فيوضح لى صاحبى بعض ما غَمُضَ من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حدٍّ ما».

٨ بمَ فسَّر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

أ) بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب) لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

جـ) لأن صديقه سبقه فى الدراسة وتمرن على طرقها فى الأزهر.

د) لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩ لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده ؟

أ) لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال فى دروس الشيخ.

ب) لأن ذلك يضطره أن يبقى فى الأزهر إلى ما بعد العشاء.

جـ) تأثرًا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

د) بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

١٠ استنتج دلالة قول الكاتب : «تغلب على» فى سياق الفقرة الثالثة.

أ) خدعنى بقوة بيانه. ب) اقتنعت برأيه. جـ) أجبرنى على اتباعه. د) سايرته رغمًا عنى.

١١ استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حدٍّ ما» فى الفقرة الأخيرة.

أ) لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه.

ب) ظل الكاتب يجد صعوبة فى فهم كثير من كلام الشيوخ.

جـ) لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة فى فهم كلام الشيوخ.

د) أصبح يعتمد كلية على صديقه بديلًا عن سماع شرح الشيوخ.

١٢ هات من القطعة ما يدل على تميُّز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر.

أ) كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب وتستمر إلى أذان العشاء.

ب) سمعت صوتًا جميلًا ورأيت منظرًا جليلًا وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين.

جـ) يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون.

د) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٣ كل ما يلى يصلح أن يكون دليلًا على جدية طلاب العلم فى الأزهر وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة فى تلك الحقبة ما عدا :

أ) فآبى استصغارًا لعقلى مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنى أن أبقى فى الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ب) ترك زوجته وابنه فى بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

جـ) هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التى أمرُّ بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.

د) كنَّا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حدٍّ ما.



■ يقول طه حسين فى كتاب (الأيام) :

«كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلامًا غريبًا، ولكنه حلو الموقع فى النفس. كان الصبى يسمعه فيتحرق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه، ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما يتصرف فيه هؤلاء الشبان البارعون، ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم».

١٤ استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين فى ضوء فهمك للقطعة.

(أ) قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرًا طويلًا.

(ب) كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.

(جـ) السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.

(د) الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال أحمد شوقى :

١ فَعَلا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلْيَاءِ فِرْعَوْ ... نَ وَهَمَّتْ[1] بِمُلْكِهِ الأَرْزَاءُ

٢ فَفَرِيقٌ مُمَتَّعُونَ بِمِصْرَ ... وَفَرِيقٌ فِى أَرْضِهِم غُرَبَاءُ

٣ يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُودُو ... نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيَّدَ الضُّعَفَاءُ

٤ لَبِثَتْ مِصْرُ فِى الظَّلَامِ إِلَى أَنْ ... قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالأَضْوَاءُ

٥ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلُّ عَيْنٍ ... حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمْيَاءُ

٦ مَا نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءُ بَنِيهَا ... وَأَتَاهُم مِنَ القُبُورِ النِّدَاءُ

٧ لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُوا ... وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْذَاءُ

٨ وَأُعِيدَ المَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ ... فِى مَعَالِى آبَائِهَا الأَبْنَاءُ

١٥ ماذا أراد الشاعر بقوله : «لَبِثَت مِصرُ فى الظَّلامِ» فى البيت الرابع ؟

(أ) الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.

(ب) بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.

(جـ) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.

(د) إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسايرة التقدم العلمى.

١٦ استنتج دلالة قول الشاعر : «يحسب الظالمون» فى البيت الثالث.

(أ) إظهار الشك فى قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.

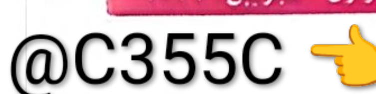
(ب) إظهار اغترار الظالمين بقوتهم وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم.

(جـ) تأكيد رغبة الشاعر فى استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.

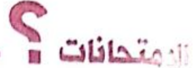
(د) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

(١) همَّت بملكه : أنهكته، استنزفت موارده.









١٧ **استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَأَتاهُم مِنَ القُبورِ النِّداءُ» في البيت السادس.**

(أ) إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.

(ب) بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.

(جـ) تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.

(د) التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصرى.

١٨ **بيِّن المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الأخير.**

(أ) الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.

(ب) خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضى العريق.

(جـ) القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.

(د) إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخهاالعريق.

١٩ **وازن من حيث المعنى وبين البيت الخامس فى قصيدة شوقى وبين قول الشاعر:**

وَلَـوْ أَنَّهُـمْ أُعْطُـوا الضِّيَـاءَ تَعَثَّـرُوا ∴ فَمَـا تَنْفَـعُ الأَضْـوَاءُ وَاللَّحْـظُ نَائِـمُ

(أ) كلا البيتين تناول العمى المادى الذى يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.

(ب) تحدث شوقى عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسَّر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.

(جـ) كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال وظلمهم لبعضهم البعض.

(د) أشار شوقى إلى العمى وأرجعه إلى غياب الضوء، أمَّا الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

٢٠ **ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: «وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ» فى البيت الأول.**

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٢١ **ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر: «وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ» فى البيت الرابع.**

(أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار فى خيرات مصر.

(ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.

(جـ) بيان قوة المصريين فى مقاومة المستعمر.

(د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

٢٢ **قال شوقى:**

فَفَرِيــقٌ مُمَتَّعُــونَ بِمِصْــرٍ ∴ وَفَرِيــقٌ فِــى أَرْضِهِــم غُرَبَــاءُ

وقال أيضًا:

أَحَــرَامٌ عَلَــى بَلابِلِــهِ الــدَّوْحُ ∴ حَــلالٌ لِلطَّيْــرِ مِــنْ كُــلِّ جِنْــسِ ؟

■ **استنتج الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين السابقين.**

(أ) التحسر من استباحة خيرات الوطن. (ب) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

(جـ) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه. (د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.





(٣٣) استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

أ) أخذ المنحنى القصصي الملحمي في قصيدته

ب) اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.

ج) أرّخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.

د) تبنّى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

(٣٤) استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

ب) التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية

ج) الانشغال بهموم الأمة والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضينا العريق.

د) الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي، من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(٣٥) قال خليل مطران :

وَإِنِّي أَهْـوَاكِ مِـلْءَ عُيُـو ... نِي وَمِـلْءَ حَشَاشَـتِي الطَّاهِـرَةْ

وَمِـلْءَ الزَّمَـانِ وَمِـلْءَ المَكَا ... نِ وَدُنْيَـاىَ أَجْمَـعَ وَالآخِـرَةْ

■ استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

ب) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

ج) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

(٣٦) قال إبراهيم عبد القادر المازني :

فَقُـمْ صَافِحْ عَلَى التَّوْدِيـعِ كَفِّـي ... كَمَـا صَافَحْتَنِـي تَبْغِـي اقْتِرَابَـا

■ بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ) غلبة الجانب العقلي

ب) طغيان الجانب العاطفي

ج) وضوح الجانب الفني

د) استخدام لغة الرمز.

(٣٧) قال بدر شاكر السياب :

وَاسْتَيْقَظَ المَوْتَى هُنَاكَ عَلَى التِّلَالِ

يَتَطَلَّعُونَ إِلَى الهِلَالِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ الثَّقِيلِ

وَيَرْجِعُونَ إِلَى القُبُورِ

■ دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ) التعبير عن تناقضات الحياة.

ب) موقف الإنسان من الكون.

ج) كثرة الحديث عن الحياة والموت.

د) تصوير مشاكل وهموم الناس



(١) «عاش الرافعى فى الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣م، والتى اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة فى مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

(٢) استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتنى لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!. فى الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلامُ وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا فى برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكبٌ فى ثوبه كأنه جسم قُطِّع ورُكِّمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهُزال رسمٌ مخطَّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس فى وجهه علامةُ هَمٍّ، وأن فى وجهها هى كلَّ همِّها وهمَّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلةٌ على أخيها كيدِ الأم على طفلها... يا إلهى ! نامت ويدُها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالمُ كلُّه، ما دام يجد فى أخته عالمَ قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير فى عشه المعلَّق تحت جناح أمِّه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبُهم... عجبًا ! بطنان جائعان فى أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !.

(٣) وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتى بالتحرك حتى استوقفنى بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته : أتعلمين يا أختى ؟ وددت لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون ؟ وهل يجوعون ولو للحظة ؟ ! فنحن نجوع ولا تعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أظنُّهم يعرفون معنى الجوع !، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليومٍ واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان !.فردت الطفلة : أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه ؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنِّى السوء للآخر. الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختى، لكنى سئمتُ من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مرَّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كى أمنع الأطفال من النوم فى الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علم ينتفعون بها... الطفلة : انظر من عاد إلى هنا !.

(٤) إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهدِّدًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزِّقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه !، وإذا الشرطى الذى يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنَهما [1]، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل... قلت : ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين... وتَمَجَّدت الفضيلةُ كعادتها... ! أنَّ مسكينًا حلم بها».

٢٨ عَمَّ نهت الطفلة أخاها فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الأحلام الكبيرة التى لن تتحقق.
(ب) تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
(جـ) كراهية الآخرين والانتقام منهم.
(د) إيذاء الناس وإيلامهم.

٢٩ استنتج الهيئة التى كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

(أ) شاحبين، متجهمى الوجه، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.
(ب) نحيلين، ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة فى غير نظام.
(جـ) هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.
(د) ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

(١) تَوَسَّنَهما: أتاهما وهما نائمان.



٣٠ استنتج الخلفية التى رسمها الكاتب لأحداث قصته.

أ) مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائظ.

ب) قارعة الطريق فى جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.

جـ) رصيف أحد شوارع المدينة فى ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.

د) أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.

٣١ بيِّن نوع الخيال، وقيمته الفنية فى قول الكاتب : «وتَمَجَّدت الفضيلة كعادتها... أن مسكينًا حلم بها» فى الفقرة الثالثة.

أ) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دومًا تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

ب) استعارة مكنية، جسَّدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين.

جـ) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.

د) استعارة تصريحية، صوَّرت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

٣٢ اقترح تصرفًا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذُكر فى النص، مبررًا اقتراحك.

أ) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.

ب) يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامتهما.

جـ) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظًا على أمن عملاء البنك.

د) يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كى يكونا تحت عينيه خوفًا عليهما من مخاطر الطريق.

٣٣ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية.

أ) «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.

ب) «فسيمزقهما إربًا» يوحى بالقسوة والعنف.

جـ) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياع والمعاناة.

د) «انطلقا عَدْوَ الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

٣٤ • يقول «الرافعى» فى النص السابق : «وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجبًا ! بطنان جائعان فى أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !».

• ويقول «الزيات» فى مقاله «التكافل الاجتماعى» : «لو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله، ثم استقاد لأرْيَحيَّة طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيًّا يُقرَّ السلام فى الأرض».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ) اقتصر «الرافعى» على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، فى حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

ب) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

جـ) مزج «الرافعى» بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، فى حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية.

د) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.











اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٣٥) بيِّن كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث.

(أ) التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

(ب) وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية.

(جـ) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

(٣٦) دلِّل على أن الكاتب حقَّق سمة التكثيف والتركيز فى النص.

(أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًّا دون المشاركة فيها.

(ب) ركَّز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.

(جـ) اقتصر على وجهة نظر واحدة فى تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

(د) استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين فى زمان ومكان محدودين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٣٧) **«من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه».**

■ ميِّز المحل الإعرابى للاسم الموصول الوارد فى المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) خبر.

(٣٨) ميِّز - مما يلى - الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية :

(أ) كم من بطل ضحَّى من أجل وطنه. (ب) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة.

(جـ) كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية. (د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(٣٩) **«شوقًا إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين».**

■ ميِّز سبب نصب كلمة (شوقًا) :

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

(٤٠) **«وطنى، لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين ولأحتسبنَّ لربى مُستشهدى».**

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل الماضى (قطعوا) :

(أ) مبنى على الضم. (ب) مجزوم بالسكون.

(جـ) مبنى على حذف النون. (د) مجزوم بحذف النون.

(٤١) **قال الشاعر:**

يـا حَبِيبـى، لا تسَـلْ أيـن الهـوَى ∴ كَـانَ صَرْحًـا مـن خَيـالٍ فهَـوَى

■ ميِّز - مما يلى - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق :

(أ) مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) مبنى على الياء فى محل نصب.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الياء. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.



٤٢ «علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى».

■ ميِّز إعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة.

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٤٣ قال الشاعر:

ولكلُّ آثامِ الدُّنى مغفورةٌ ∴ إلا الخيانةَ إنَّها لا يُغفرُ

■ ميِّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق.

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (جـ) الجر. (د) التعليل.

٤٤ «الزم الصدق ما دمت حيًا؛ فإن الصدق منجاة».

■ بيِّن نوع (ما) فى المقولة السابقة.

(أ) نافية. (ب) مصدرية ظرفية. (جـ) موصولة. (د) شرطية جازمة.

٤٥ بيِّن أسلوب التحذير الصحيح مما يلى:

(أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب. (ب) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.

(جـ) الحذر الحذر من إهدار الوقت. (د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

٤٦ قال الشاعر:

وذى ضِغنٍ قلَّمتُ أظفارَ ضِغنهِ ∴ بحلمِى عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ

■ أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول:

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.

(ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.

(جـ) مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.

(د) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٤٧ قال الشاعر:

مرَّ الظَّلام وأنتَ مِلءُ خواطرى ∴ ودنَا الصَّباحُ ولم أزَل مَشغولا

■ بيِّن نوع الواو فى قوله: «وأنت مِلءُ خواطرى» فى الشطر الأول.

(أ) المعية. (ب) الحال. (جـ) العطف. (د) القسم.

٤٨ قال الشاعر:

ولا خيرَ فيمَن لا يُوطِّنُ نفسَهُ ∴ على نائباتِ الدهرِ حينَ تَنُوبُ

■ بيِّن حكم تأنيث الفعل (تنوب) فى البيت السابق.

(أ) يجوز. (ب) يكثر. (جـ) يقل. (د) يجب.





(٤٩) «تأنَّى الرَّزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه».

■ صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

(أ) الرزينُ أشدُّ تأنٍّ.
(ب) ما أشدَّ تأنِّي الرزين.
(جـ) الرزينُ أشدُّ تأنيًا.
(د) الرزين أشدُّ أناةً.

(٥٠) «ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمةٍ سواء !».

■ صغ عبارة «أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة.

(أ) لقاء حكماؤنا.
(ب) تلاقى حكمائنا.
(جـ) التقاء حكمائنا.
(د) ملاقاة حكماؤنا.

(٥١) بيِّن الجملة التى وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
(ب) غهود الصبا مشتاق الإنسان.
(جـ) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
(د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

(٥٢) «شُدَّ أزْرَ المُحبين».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

(أ) شُدينَ.
(ب) شدُّونَ.
(جـ) اشددْنَ.
(د) اشددوا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٥٣) (١) تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة فى الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يُسبِّب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسى، بما فيها الالتهاب الرئوى.

(٢) تُظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوى على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرًا وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، حيث تقدر حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويًا.

(٣) يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول فى إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

(٤) تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات فى الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط فى آسيا وإفريقيا، ومثيلتها فى شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففى عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

■ حدِّد الترتيب الدقيق فى موضوع بعنوان : «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثًا» إذا ما قرَّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(أ) (٤-٣-١-٢).
(ب) (٢-٤-١-٣).
(جـ) (٢-٣-٤-١).
(د) (١-٤-٣-٢).

٥٤ «قد يعانى شخص ما من دُوار وقَئ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المُعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُ على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن».

«أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فيسقط الشخص، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

■ حدّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (جـ) رأى - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

٥٥ «العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية».

■ حدّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) ٧٥٪ من الكائنات التى كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.

(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

(جـ) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

(د) المياه تغطى ثلثى مساحة الأرض، فى حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

٥٦ أوصى حكيم ولده قائلًا: «لا تحقرنّ من المعروف أقلّه».

■ حدّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

(أ) المروءة - شيئًا. (ب) المروؤة - شىء. (جـ) المروأة - شيئًا. (د) المروءة - شىء.

٥٧ قال الشاعر متحدثًا بلسان اللغة العربية:

أَنَا الْبَحْرُ فِى أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ ∴ فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِى ؟

■ حدّد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه.

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

(جـ) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية.

(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها فى الحفاظ على ثروات الأمة.

٥٨ «لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

■ حدّد - مما يلى - التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة. (ب) لا تبدأ فى تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

(جـ) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع. (د) كُلْ على معدة خاوية، ولا تفرط فى تناول الطعام.

٥٩ أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء معنى: «كان حريصًا فى موقفه» ؟

(أ) ساورته الشكوك. (ب) استمسك برأيه. (جـ) كبّلته مخاوفه. (د) التزمَ جانبَ الحَذَر.

٦٠ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالندم.

(أ) زاغ بصره. (ب) عضّ على يديه. (جـ) ارتعدت فرائصه. (د) امتعض وجهه.



اقرأ ثم أجب :

معمار القدس

(١) «لم تلق مدينة فى العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التى حازتها مدينة القدس : فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

(٢) المسجد الأقصى يقع فى بلدة القدس القديمة فى زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوى على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالى مائتى معلم تاريخى، ويغطى المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبىّ، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أمَّا الصخرة المشرفة فهى مقام مقدس يقع قريبًا من المسجد الأقصى.

(٣) وقبة الصخرة المشرفة التى يغطيها اللون الذهبى؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التى عرج منها النبى إلى السماء فى رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة فى عهد الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان سنة ٦٦هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية فى بناء القبة، وفيها تجويف طبيعى يدعى مغارة الأرواح، وهى ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسى لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعًا فى التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التى تحيط بالصخرة، وهى تقوم على أربع دعامات حجرية واثنى عشر عمودًا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائرى منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

(٤) ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضًا كنيسة القيامة، وتقع فى الجزء الشمالى الغربى من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها (الملكة هيلانة) والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥م، وهى بناء دائرى الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود فى كهف صغير نحت فى الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضًا على مصلى مسيحى على شكل سداسى، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا فى احتفالات سبت النور الذى يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا (آل جودة) و(آل نسيبة)، ومهمتهما هى فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

(٥) وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين فى العهد العباسى، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين فى العهد الفاطمى فى أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها أنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبى تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر (صلاح الدين الأيوبى) بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيونى».



١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

أ نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.

ب المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.

جـ الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

د الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢ ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى ؟

أ برونزي. ب فضي. جـ ذهبي. د سماوي.

٣ استنتج علاقة عبارة : «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ تفصيل. ب استدراك. جـ توضيح. د تعليل.

٤ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

أ الشكل السداسي. ب لون القباب.

جـ عدد الأعمدة. د الشكل الدائري.

٥ استدل من خلال فهمك للقطعة على تميُّز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

أ بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.

ب كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.

جـ قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.

د تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦ هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

أ تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.

ب فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.

جـ تحوي القبر المقدس.

د تضم أولى القبلتين.

٧ هات من الموضوع ما يفنِّد المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

أ تحوي طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.

ب تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.

جـ تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.

د تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

اقرأ ثم أجب :

(١) «كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها فى يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذى يتحكم حتى فيما نأكل وما لا تأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم فى مدارسهم، سواء فى ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب فى ذلك نفسه تعبًا لا حدَّ له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه. أمَّا إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة فى المرض يصيب أحدنا، وفى الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش فى شبه عزلة فى دوره العالى، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أمَّا أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمى، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها فى الداخل.

(٢) وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم، وأحيانًا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت فى يد صرَّاف واحد، فتلاعبت بها أيدى صرافيْن، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائى وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها ؟

(٣) وقد كان لنا جدة «هى أم أمنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضىء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرية، الشىء الكثير الذى لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهى قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا».

⑧ ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» فى ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

(أ) حكم الأب فى بيته، وتوليه شئون أسرته.
(ب) محبة الأبناء لأبيهم، وتعلقهم الدائم به.
(جـ) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
(د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

⑨ ما الظرف الذى ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلَّى فيه ؟

(أ) متابعة تعليم أولاده وسيرهم فى دراستهم.
(ب) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
(جـ) إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
(د) الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

⑩ استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجى فى تصوير شخصية والده.

(أ) ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
(ب) ليسرع فى تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
(جـ) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التى تأتى فى حوار الشخصيات مع بعضها.
(د) كى يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.



(١١) استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية «فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار».

(أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

(ب) إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

(جـ) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

(د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

(١٢) هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

(أ) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

(ب) أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

(جـ) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.

(د) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

(١٣) حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة : «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».

(أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

(ب) يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

(جـ) أحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

(د) لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

(١٤) قال طه حسين في كتاب «الأيام» : «ثم لا ينكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثُمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاء شكَّاء...».

■ وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدًا بما أورده كل منهما في حديثه.

(أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلًا لقسوته الظاهرية: «يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده». أمّا ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه».

(ب) حملت ذكريات الكاتب قدرًا كبيرًا من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول : «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني : «وفي نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده».





ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجًا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده فى إظهار القسوة، ظهرت فى : «يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أمّا ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت فى : «فى نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلًا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكى».

د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهمًا لما قد يبدو قسوة، لكنه فى حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك فى قول الأول : «مالية الأسرة كلها فى يده»، «يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمى»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفى قول الثانى : «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال ميخائيل نعيمة :

١ غَـدًا أَرُدُّ هِبَـاتِ النَّـاسِ للنَّـاسِ ∴ وعَـنْ غِنَاهُـم أَسْتَغْنِى بِإفْلاسِـى
٢ وأَسْـتَرِدُّ رُهُونًـا لِـى بِذِمَّتِهِـمْ ∴ فَقَـدْ رَهَنْـتُ لَهُـم فِكْـرِى وإحْسَاسِـى
٣ ورُحْـتُ أَتْجَـرُ فِـى أَسْـوَاقِ كَسْبِهِم ∴ فَمَـا كَسِـبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووِسْـوَاسِ
٤ غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّيـنِ للطِّيـنِ ∴ وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَامِيـنِ
٥ وأَتْـرُكُ المَـوْتَ للمَوْتَـى ومَـنْ وُلِـدُوا ∴ والخَيْـرَ والشَّـرَّ للدُّنْيَـا وللدِّيـنِ
٦ غَـدًا أَجُـوزُ حُـدُودَ السَّـمْعِ والبَصَـرِ ∴ فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ فى خَبَـرِى
٧ فَـلا كَوَاكِـبَ إلَّا كَانَ لِـى سُـبُلٌ فِيهَـا ∴ وَلا تُرْبَـةٌ إلَّا بَهَـا أَثَـرِى
٨ غَـدًا وَلَا أَمْـسَ لِـى حَتَّـى أَقُـولَ غَـدًا ∴ فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِـى ومِنْ فِكْـرِى

١٥ ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، فى ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

أ) الهموم والخلافات.
ب) الانشغال بجمع المال.
ج) الهموم والظنون.
د) الانشغال بالأصدقاء.

١٦ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الرابع :

غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّيـنِ للطِّيـنِ ∴ وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَامِيـنِ

أ) إظهار زهده فى عرض الدنيا وزينتها، ورغبته فى التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم.
ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفانى، وتحلق روحه فى عالم اليقين.
د) إظهار رغبته فى السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضى وأخطائه بهجران كل المعاصى.

١٧ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) فى قول الشاعر : «فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِى ومِنْ فِكْرِى» :

أ) أمس.
ب) غدًا.
ج) كواكب.
د) تربة.





١٨ بيِّن المبدأ الأخلاقى الذى طبقه الشاعر فى البيتين الأول والثانى.

أ) الترفع عما فى أيدى الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة فى قيود العبودية.

جـ) السعادة تكون فى الاستفادة من الماضى لبناء المستقبل.

د) الراحة والطمأنينة تكونان فى اعتزال الناس ومفارقتهم.

١٩ ممَّا قيل عن ميخائيل نعيمة : «كان نعيمة ميَّالًا إلى النزعة الصوفية فى أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفى مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميَّز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميَّالًا إلى التفاؤل فى أسلوبه، ومبشِّرًا بالحبِّ والجمال والخير».

- استدلَّ من الأبيات على صحة هذه المقولة أو خطئها :

أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما فى أيدى الناس، وراغب فى البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرًا بتدينه، ونزعته للتفاؤل فى قوله : «غدًا أرد هبات الناس للناس وعن غناهم أستغنى بإفلاسى».

ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم فى قوله : «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا»، و«فلتمحها الآن من نطقى ومن فكرى».

جـ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية فى قوله : «وأطلق الروح»، و«أجوز حدود السمع والبصر»، و«أدرك المبتدا».

د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز فى أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما فى قوله : «وأسترد رهونا»، و«أتجر فى أسواق»، و«فما كسبت سوى هم».

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد فى الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب) الأمل والرغبة فى التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق فى عالم روحانى لا يحده زمان ولا مكان.

جـ) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم فى الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

د) الأمل والرغبة فى اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٢١ ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر : «فقد رهنت لهم فكرى وإحساسى» فى البيت الثانى :

أ) التعبير عن رغبة الشاعر فى استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

ب) التعبير عن رغبة الشاعر فى سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

جـ) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢ دلِّل على استخدام الشاعر للصور المركبة :

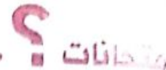
أ) أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِى بِذِمَّتِهِم.

ب) فَلَا كَوَاكِب إِلَّا كَانَ لِى سُبُل فِيهَا.

جـ) رُحْتُ أَتْجَرُ فِى أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.

د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.



٢٣ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات السمة التى اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ) التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

جـ) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة فى صورهم.

د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

٢٤ قال حافظ إبراهيم :

يَـا حَدِيـدًا يَنْسَـابُ فَـوْقَ حَدِيـدٍ ∴ كَانْسِـيَابِ الرَّقْطَاءِ[1] فَـوْقَ الرُّغَامِ[2]

■ استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

جـ) الحديث عن منجزات العصر ووصفها. د) التأمل فى حقائق الكون والوجود.

٢٥ قال مصطفى صادق الرافعى ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث :

وَالَّـذِى يَـزْرَعُ التَّهَـاونَ فِـى الأَشْـ ∴ ـيَـاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إلَّا هَوَانَـا

■ استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ) وضوح الجانب الذهنى. ب) غلبة الصور البيانية.

جـ) الاهتمام بالنزعة الروحية. د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

٢٦ قال أبو القاسم الشابى :

إنَّنِـى ذَاهِـبٌ إلَـى الغَـابِ يَـا شَـعْبِى ∴ لأَقْضِـى الحَيَـاةَ وَحْـدِى بِيَأْسِـى

إنَّـنِى ذَاهِـبٌ إلَـى الغَـابِ عَلِّـى ∴ فِـى صَمِيـمِ الغَـابِ أدْفِـنُ بُؤْسِـى

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو، من حيث الموضوعات التى عالجوها فى قصائدهم.

أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

ب) أكَّد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

جـ) عبَّر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

د) عبَّر البيت عن التأمل فى أسرار الحياة والنفس.

٢٧ قال رشيد أيوب :

تَذَكَّـرْتُ أوْطَانِـى عَلَـى شَـاطِئِ النَّهْرِ ∴ فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّـوْقِ فِى مَوْضِعِ السِّـرِّ

■ دلِّل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى. ب) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة.

جـ) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم. د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

(١) الرقطاء : الحيَّة. (٢) الرغام : التراب.





اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «تَنَهَّد (سامى) فى ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كُراسته واستوثق أن أحدًا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامى) قليلًا.. ثم قال : أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص ؟ قال (مفيد) : ابدأ كما تحب. وقال (محمود) : لنبدأ بالطويلة.

(٢) بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لَبِث أن انساب فى طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم فى وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بَقَّال القرية كالديك الصغير وهو واقف فى الدكان يتحدَّث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عينى (سامى)، وفى صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئًا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم ؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم ؟ ولماذا لم يتخيل نفسه فى بعض المواقف ؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصوِّر أفكاره وأحلامه فى يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلًا غريبًا !.

(٣) حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفى صاحبه، كيف كتبت هذا ؟ وشعر (سامى) برغبة عنيفة فى أن يلقى بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتمسًا الرأفة، فقد سوَّلت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغرورى ! لست إلا صبيًّا متبجحًا. كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشىء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح : هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! لقد غصت فى أعماق النفس المصرية ! لقد صورت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة ؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

(٤) كانت تتردد بين صدر (سامى) وحلقه ضحكة لم تخطر فى خياله؛ لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب ! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن ! أما (محمود) فقال : هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت فى حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورًا بالصِغر».

٢٨ ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة فى غرفة سامى ؟

(أ) مساعدته فى كتابة قصته الجديدة عن الريف.

(ب) إبداء الرأى فى القصص التى ألَّفها مؤخرًا.

(جـ) الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ فى سماع القصص.

(د) الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

٢٩ استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه» فى الفقرة الثالثة.

(أ) الترقُّب والقلق فى انتظار سماع رأى صديقيه.

(ب) الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين فى حكمهما.

(جـ) التحقُّق من رغبة صديقيه فى سماع القصة الثانية.

(د) التأكُّد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.






(٣٠) استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذى نبحث عنه»، بما جاء بعدها فى سياق الفقرة قبل الأخيرة.

(أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

(ب) العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكًا على الحكم.

(جـ) هى سبب وما بعدها نتيجة لها.

(د) هى إجمال وما بعدها تفصيل.

(٣١) بيِّن القيمة الفنية للتشبيه فى قوله : «كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشىء نفيس» فى الفقرة الثالثة.

(أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضى عاشها فى قريته.

(ب) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذى نشأ فيه، وحمل ذكرياته فى عقله ووجدانه.

(جـ) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب فى التعبير عن الواقع.

(د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة فى تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

(٣٢) قال مفيد : «هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه»، أما محمود فقال : «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم».

■ دلِّل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، فى مقابل ذاتية نقد محمود :

(أ) مفيد ترك سامى يبدأ بما يحب، أمَّا محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

(ب) محمود تأخر فى التعبير عن رأيه، أمَّا مفيد فقد سارع فى إظهار إعجابه بالقصة.

(جـ) محمود قارن كتابة سامى للقصة بأدب توفيق الحكيم، أمَّا مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.

(د) مفيد احتكم فى نقده على معيار أدبى محدد، أمَّا محمود فلم يحدِّد معيارًا لحكمه.

(٣٣) استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) «لستُ إلا صبيًّا متبجحًا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(ب) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.

(جـ) «كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث...»، توحى بالاضطراب والقلق الذى أصاب سامى.

(د) «وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقُّب.

(٣٤) وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- قول الأديب : «تراءت له صور من تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته».
- وقول أصلان فى قصته «الكنيسة نورت» : «كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحُصر والأوانى».

(أ) ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى إمبابة.

(ب) لفظتى الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلَّت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

(جـ) ألفاظ أصلان : «إمبابة، الحوارى، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

(د) لفظتى أصلان : «الحُصر، الأوانى»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

٣٥ قال أحد النُّقاد : «تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمَّ بثُّها فى الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع».

■ **بيِّن مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة.**

(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

(ب) تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع.

(جـ) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

(د) تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.

٣٦ يقول النقاد : «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تُكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهدَ».

■ **توقَّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميِّز المسرحية عن القصة.**

(أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

(ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

(جـ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها فى زمن محدود على خشبة المسرح.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ قال الشاعر:

وَلَمْ أرَ كالسَّماحَةِ مِنْ دَلِيلٍ ∴ يُبِينُ لَكَ البُطُولَةَ وَالرِّجَالَا

■ **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة فى الشطر الثانى.**

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نعت.

٣٨ «جلس مطرقًا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلًا وعزمًا، فهب مبتسمًا يسعى».

■ **ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة.**

(أ) جلس. (ب) هب. (جـ) يسعى. (د) تذكر.

٣٩ قال الشاعر:

وكَم مِن قَولَةٍ عِندِى وتَأبَى ∴ لَهَا حسن الوِفادَةِ أن تُقَالا

■ **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق.**





أ) بدل. ب) نعت. جـ) مبتدأ مؤخر. د) مفعول به.

٤٠ «كم أباطيل كانت ثم بانت ؟».

■ ميِّز - مما يلى - علامة إعراب كلمة (أباطيل).

أ) مجرورة بالكسرة. ب) مجرورة بالفتحة. جـ) منصوبة بالفتحة. د) مرفوعة بالضمة.

٤١ قال الشاعر:

يَا شَاكِيًا هَمَّ الحَيَاةِ وَضِيقَهَا ∴ أَبْشِرْ فَإِنَّ لِكُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجَا

■ أعرب كلمة (هم) الواردة فى الشطر الأول.

أ) مفعول به. ب) مضاف إليه. جـ) فاعل. د) مبتدأ.

٤٢ «يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء».

■ أعرب كلمة (الشهداء):

أ) مضاف إليه. ب) مبتدأ. جـ) خبر. د) مفعول به.

٤٣ قال الشاعر:

ابْتَدِرْ مَسْعَاكَ واعْلَمْ أنَّ مَنْ ∴ بَادَرَ الصَّيدَ مَعَ الفَجْرِ قَنَصْ

■ بيِّن - مما يلى - خبر الحرف الناسخ، ونوعه.

أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. ب) (قنص) مفرد.

جـ) (مع الفجر) شبه جملة. د) (قنص) جملة فعلية.

٤٤ «من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شىء يضيره».

■ بيِّن - مما يلى - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

أ) طلبية. ب) مبدوءة بنفى. جـ) مبدوء بالسين. د) اسمية.

٤٥ قال الشاعر:

يَا سَاكِنِينَ بِقَلْبِي لا عدِمتُ لَكُم ∴ مَعنًى لَطِيفًا سَرَى مَعنَاهُ ضِمْنَ دَمِي

■ بيِّن نوع المنادى فى البيت السابق.

أ) شبيه بالمضاف. ب) نكرة مقصودة. جـ) نكرة غير مقصودة. د) منادى مضاف.

٤٦ «تفكَّر أولو البصائر فى بديع صنع الله».

■ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر ! ب) أعمق بفكر أولى البصائر !

جـ) ما أعمق تفكير أولى البصائر ! د) أعمق بتفكير أولى البصائر!

٤٧ «أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم فى كل سبيل».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول.

أ) نوصر أبناءكم. ب) نصر أبناؤكم.

جـ) نوصر أبناؤكم. د) نوصرتم أبناءكم.

(٤٨) «صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن».

■ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

(أ) أحسن مواطنان.
(ب) أحسنان مواطنين.
(ج) أحسنا مواطنين.
(د) أحسن مواطنين.

(٤٩) «اخشَ ربك تفز برضاه».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

(أ) اخشى ربك تفوزى برضاه.
(ب) اخشِ ربك تفزى برضاه.
(ج) اخشى ربك تفزين برضاه.
(د) اخشِ ربك تفوزين برضاه.

(٥٠) «ليس الماجد بذى طمع يشين».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

(أ) ذى.
(ب) ذا.
(ج) ذو.
(د) ذوا.

(٥١) «من يَعْص ربَّه يلق أثامًا».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) فيلقى.
(ب) فيلق.
(ج) فسيلقى.
(د) فسيلق.

(٥٢) «يعجبنى شباب طامحون إلى العلا».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) الشباب وهم طامحون.
(ب) الشباب وهم طامحين.
(ج) الشباب طامحون.
(د) الشباب الطامحين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٥٣) (١) المتنمر شخص غير سوى، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهرًا لخلل فى تكوينه النفسى، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائى، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى والدينى لدى المتنمر، الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

(٢) فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمِّر والمتنمَّر به، فكلاهما فى حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

(٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التى قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل : الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنُّب الحديث عن المدرسة، وتدنٍّ مفاجئ للمستوى الدراسى، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

(٤) التنمر بشكل عام سلوك عدوانى يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر فى المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قِبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إمَّا جسديًّا أو لفظيًّا.



■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرَّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

(أ) (٢-٣-١-٤). (ب) (٤-٣-١-٢). (جـ) (٣-١-٤-٢). (د) (٤-٢-٣-١).

٥٤ (١) «شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين : لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيًّا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال : «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التى مررت فيها بهذه التجربة فى اسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها».

(٢) «ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعى تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيوانى ما أحد العوامل التى عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعى للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التى تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (جـ) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

٥٥ «إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

(ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة؛ حيث تتجمع فى البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

(جـ) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهى نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببًا هلاكه.

(د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.



٥٦ **حدِّد سلسلة المعلومات الأهم - مما يلى - لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل فى مرحلة رياض الأطفال.**

(أ) تُعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هى فى الواقع، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقى، يمكث الأطفال فى الروضة لساعات طويلة.

(جـ) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هى تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلى للطفل يتحقق فى مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلى أساس تطور القدرة على التفكير.

٥٧ **«كم طالت صحبتنا فى دروب الزمان : حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا، صديقى ! لِمَ الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضتُ فلم تزرنى، شفيت فلم تشاركنى فرحتى ببرئى بعد طول سقمى ...... لم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب».**

■ **املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.**

(أ) بل إننى. (ب) لذلك كله. (جـ) حيث إننى. (د) رغم ذلك.

٥٨ **قال الطبيب لرجل مريض : «قَوِّ فى الله أملك، واستبشرْ بالخير تجده».**

■ **حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.**

(أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجاؤك - تفائل. (جـ) رجاءك - تفاءل. (د) رجاءك - تفاؤل.

٥٩ **«وا أسفاه على ما فرطت ! أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بُعد المشرقين والمغربين».**

■ **حدِّد - مما يلى - ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : «أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بُعد المشرقين والمغربين».**

(أ) ليت المعاصى تبتعد عنى. (ب) ليتنى ما قربت المعاصى.

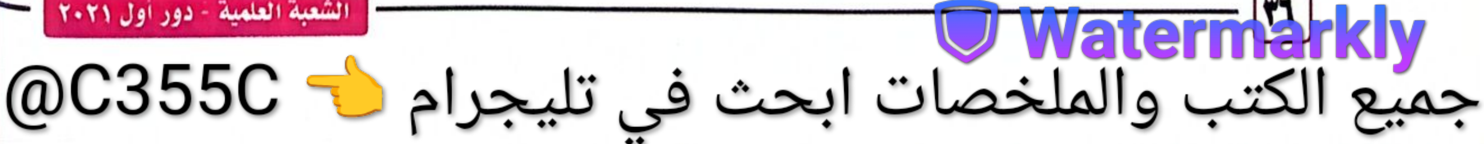
(جـ) أمنيتى الإقلاع عن المعاصى. (د) رجائى نسيان ما ارتكبت من معاصٍ.

٦٠ **«وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذى غزر وأينع، فقال له جاره : بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء فى ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفى اليوم المحدَّد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر!**

بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق فى بستانه من مال وتعب».

■ **استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر».**

(أ) يعرض بوجهه. (ب) يقلب كفيه. (جـ) يجر قدميه. (د) يصعر خده.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ يقول جميل صدقى الزهاوى :

١ لَقَدْ كُنْتُ فِى دَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَاشِيًا ∴ وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيبُ
٢ فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ ∴ لَهُ فَوْقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ[1] دَبِيبُ
٣ عَلَيْهِ ثِيَابٌ رَثَّةٌ غَيْرَ أَنَّهَا ∴ نِظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبُ
٤ يَسِيرُ الهُوَيْنَى وَالجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ ∴ يَسُبُّونَهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يُجِيبُ
٥ أَحَالُوا عَلَيْهِ الحَصَى يَرْجُمُونَهُ ∴ وَفِى الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبُ
٦ فَسَاءَلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ مُجَاوِبٌ : ∴ هُوَ الحَقُّ جَاءَ اليَوْمَ فَهْوَ غَرِيبُ
٧ فَجِئْتُ إِلَيْهِ نَاصِرًا وَمُسَلِّيًا ∴ وَدَمْعِى لإِشْفَاقِى عَلَيْهِ صَبِيبُ
٨ وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا ∴ وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١ **بِمَ وصف الشاعر الشيخَ فى البيت الثانى ؟**

(أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
(ب) شيخ محنى الظَّهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
(جـ) مُسِن يرتدى ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
(د) شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

٢ **استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الثالث على خلق الشيخ : «نظاف فلم تدنس لهن جيوب».**

(أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
(ب) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
(جـ) إظهار تحلى الشيخ بالطُّهْر والعفة.
(د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

٣ **استنتج المغزى من تتابع المشهد فى البيت الخامس : «أحالوا عليه الحصى يرجمونه»، ثم وصفه فى البيت السادس : «هو الحق جاء اليوم فهو غريب».**

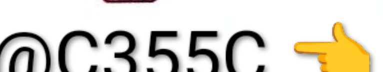
(أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
(ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود فى وجه الباطل.
(جـ) بيان ضعف الناس وسلبيتهم فى الدفاع عن الحق ونصرته.
(د) بيان قوة الحق فى مواجهة الباطل فى كل زمان ومكان.

٤ **بيِّن المقولة التى تفسِّر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد فى البيتين الرابع والخامس.**

(أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
(ب) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
(جـ) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
(د) الحق الذى يضر الناس خير من الباطل الذى يسرهم.

(١) مستن الطريق : الواضح المعد للسير.





٥ دلِّل من الأبيات على الأذى المادى الذى أصاب الشيخ.

أ فصادفت شيخًا قد حنى الدهر ظهره.
ب يسير الهوينا والجماهير خلفه.
جـ وفى الرأس منه شجة وندوب.
د يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
ب الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
جـ الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٧ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «حنى الدهر ظهره» فى البيت الثانى.

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه بليغ.
جـ تشبيه مجمل.
د استعارة مكنية.

٨ دلِّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ب فى الرأس منه شجة وندوب.
جـ له فوق مستن الطريق دبيب.
د هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات كيف التفت الإحيائيون فى موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم واقتربوا من حياة الناس.

أ خلَّدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيًا للتنفير منه.

ب تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلى.

جـ وجَّهت الأبيات الأنظار إلى خلل فى قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

د وجَّهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

١٠ قال حافظ إبراهيم :

إنِّـى أرَى فُقَرَاءَكُـمْ فِـى حَاجَـةٍ ∴ لَـوْ تَعْلَمُـونَ لِقَائِـلٍ فَعَّـالِ
فَتَسَـابَقُوا الخَيْـرَاتِ فَهْـىَ أمَامَكُـمْ ∴ مَيْـدَانُ سَـبْقٍ لِلْجَـوَادِ النَّـالِ

■ استنتج السمة التى اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقى الزهاوى من حيث الفكرة.

أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التى عانوا منها كثيرًا.
ب رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
جـ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى بدء قصائدهم بالغزل.
د رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى.





(١١) قال خليل مطران :

يَا حَبِيبًا مَا لِى سِوَاهُ حَبِيبُ ∴ وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَاىَ هيَامِى
أنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِى ∴ لَمْ تَطِبْ لِى نَضَارَةُ الأيَّامِ

■ استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعى فى تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية فى هوى محبوبته.
(جـ) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

(١٢) قال محمود عماد :

إنَّمَا اليَوْمُ مِثْلُ أَمْسِ وأَمْس ∴ كَانَ كاليَوْمِ صُبْحَةً والمَسَاء

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان فى معالجة موضوعاتهم.

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) غلبة الجانب الذهنى على الوجدان.
(جـ) طغيان النزعة الروحية.
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

(١٣) قال إلياس أبو شبكة :

لَكِ عِنْدِى وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا ∴ هِىَ بَعْدَ المَمَاتِ أنْ تَنْسِينِى
وَإذَا هَزَّكِ التَّذَكُّرُ بالرَّغْـ ∴ ـمِ وَشَاءَ الوِدَادُ أنْ تَذْكُرِينِى
فَخُذِى فِى الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحْيِى ∴ وَاقْصِدِى القَبْرَ فِى ظِلَالِ السُّكُونِ

■ إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر ؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسى المؤلم.
(جـ) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «كانت (أم سلام) تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن فى حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس (صابر)، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهى تئن وتصفر كما تثنى مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر (صابر) كلامها، بل أسرع يقول رافعًا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقًا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته : سلام، لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرًا استطاعت أن تهمس (سلام) ! معلش يا بنى. اكتبله علشان خاطرى.

(٢) كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه فى الغيط، مشمرًا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين





فتمضى لما جاءت من عمل، وهى ترد نفسها ردًا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا فى النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهى تثغو ثغاء هادئًا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسًا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت فى حلم. لماذا لم يكتب إليك (سلام)؟ لعل صابر يسرق خطاباته؟ لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

(٣) إن (سلام) أصبح مأمورًا فى البلد الذى يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك (سلام). أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجىء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن (سلام)، ينساك؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيًا صغيرًا أشقر الشعر... ابنه! وفى يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعى يا (أم سلام)!

(٤) وتنهدت (أم سلام)، وشعرت بشىء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدًا واحدًا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا (صابر)؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة فى كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللى قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن وناول (أم سلام) الخطاب باسمًا، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

(٥) (صابر) لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بلا إن كنت تقدر، فقال (صابر): أقدر إزاى؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعى يا خالة (أم سلام) بقى ابنك مات فى الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشترى طين».

١٤ ماذا قصد صابر بقوله: «كتبت كل حاجة. اللى قلتيه كله وزيادة كمان» فى الفقرة الثالثة؟

(أ) إظهار عنايته ودقته فى كتابة الخطاب.
(ب) توضيح رغبته فى الاطمئنان على سلام.
(جـ) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

١٥ استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف» فى الفقرة الأولى.

(أ) الريبة والشك فى كلام صابر.
(ب) الضعف الذى أصاب سمعها وكلامها.
(جـ) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
(د) التفكير فى طريقة أخرى للاتصال بسلام.

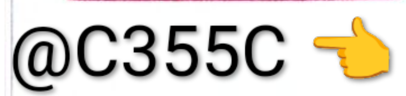
١٦ استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة فى كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن» فى الفقرة الثالثة.

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
(ب) الأولى دليل على صدق الثانية.
(جـ) الثانية تنفى صحة العبارة الأولى.
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

١٧ بيِّن نوع الخيال، وقيمته الفنية فى عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» فى الفقرة الثانية.

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
(جـ) استعارة مكنية، جعل الابتسامة فى صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلًا على حسن ملامح سلام.





(١٨) حدِّد - مما يلى - المقولة التى تعبر عن حال الأم فى القصة.

(أ) أبعدك القدر عنى، لكن شعورى بأنك موجود يملكنى، هناك ألم يخنق أنفاسى، لكن حضورك بإحساسى يفرحنى.

(ب) أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبى، وأنكر كل قول يقتل حلمى.

(جـ) فرقتنا الأيام، ولكنَّ لى أحلامًا فيك، والحزن يعصرنى؛ لبعدك الذى طال عنى، وأتمنى ألا يستمر كثيرًا.

(د) ابنى الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها، وتنثر على ثراك غينها؛ ليزداد طيبًا وطهرًا.

(١٩) استنتج من القصة استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية.

(أ) «تمنع عينيها أن تسترسلا فى النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

(ب) «هى تئن وتصفر كما تثنى مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.

(جـ) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.

(د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

(٢٠) • يقول الكاتب : «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام».

• يقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت) : «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر...».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

(أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أمّا ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى»، فكانت أقل قوة فى إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ب) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أمّا ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(جـ) ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل»، أقل قوة فى إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التى انتميا إليها، كما فى قول أصلان : «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب : «وتنهدت».

(٢١) بيِّن الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذى تبادلته أم سلام مع ابنها.

(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلى للمرأة.

(جـ) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.

(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.







(٢٢) «تعدَّدت مستويات اللغة المستخدمة فى قصة أم سلام».

- **هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.**

(أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة فى القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما فى قوله : «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما فى قوله : «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما فى قوله : «سلام لسه ما بعتش حاجة».

(جـ) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله : «ولم ينتظر صابر كلامها».

(د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : «بقى اسمعى يا خالة أم سلام».

اقرأ ثم أجب :

- **يقول الكاتب :**

(١) «وكنت أعود كل يوم فأرمى كُتبى وكراساتى، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقرانى، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُّرفة، وبى حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفوننى بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنتُ مكرهًا على ذلك لا مدفوعًا بطباعى وميولى، ومتى رأيت طفلاً ساكنًا قليلَ الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك فى طفولته ؟

(٢) ويدخل الليل فأجلسُ قريبًا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبةً فى التعليم، ويرانى أبى فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة فى الليل، فينهانى عنها، فأطوى الكتاب وأسكت وأضيق ذرعًا بهذا الصمت، فأفتح فمى وأهم بكلامٍ فينهانى أبى وينهرنى، ويقول لى : لا تقاطعِ الكبار، ولا تحشر نفسَك معهم، فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسى معهم، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟»، فأعترض بأنى أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بى؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا ؟ ويُربِّت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلنى ويمسح لى شعرى، فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كلِّ نائم، فتحملنى أمى إلى الخادمة، وتوصيها بى، وتتركنى معها، فتسرِّى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبنى النُّعاس».

(٢٣) ما المقصود بقوله : «تحشر نفسك معهم» ؟

(أ) تطيل الجلوس بينهم.
(ب) تتطاول فى حديثك إليهم.
(جـ) تتدخل فى شئونهم الخاصة.
(د) تتدخل فى حديثهم دون إذنهم.

(٢٤) ما الذى جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.
(ب) تقبيل والده له ومسحه على شعره.
(جـ) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
(د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.



٢٦ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله : «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت».

ⓐ زجر ونهى.
ⓑ مداعبة وتلطف.
ⓙ إعراض وإهمال.
ⓓ تهديد ووعيد.

٢٧ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب فى تربيته.

ⓐ غلظة وقسوة.
ⓑ توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.
ⓙ حُنُوٌّ يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
ⓓ إهمال وحرمان.

٢٨ قال طه حسين فى كتاب «الأيام» : «ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردَّه عنه ردًّا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذٍ لنفسه على كل حال، فالخير فى أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث».

■ وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتى طه حسين والكاتب فى أسلوب كل منهما فى التعبير عن حاجاته ورغباته، فى ضوء ما ورد فى حديث كل منهما عن نفسه.

ⓐ الكاتب مدلل مسرف فى مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد فى حاجاته.
ⓑ الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أمّا طه حسين فمتحفظ متكتم فى التعبير عنها.
ⓙ طه حسين متردد وخجول، أمّا الكاتب فهو متهور ومشاغب.
ⓓ طه حسين متسامح فى حاجاته، أمّا الكاتب فهو متمسك بها.

٢٨ اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب فى ضوء فهمك للموضوع.

ⓐ ينام مبكرًا مثل أخيه الصغير.
ⓑ يشارك أقرانه اللعب فى الشارع.
ⓙ يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.
ⓓ يتكلم مع والديه فيما يخصه.

٢٩ ما المقولة التى تنطبق على ما اتبعه الأب فى تربيته لابنه ؟

ⓐ لا تكن صُلبًا فتكسر ولا لينًا فتعصر.
ⓑ ومن يك حازمًا فلْيقسُ أحيانًا على من يرحم.
ⓙ من شابه أباه فما ظلم.
ⓓ خير الكلام ما قلَّ ودلَّ.

اقرأ ثم أجب :

رحلة أعظم أنهار الدنيا

(١) «اعتمدت موسوعة (جينيس ريكورد للأرقام العالمية) نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترًا، متفوقًا على نهر الأمازون، ثانى أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.

(٢) يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولاً للمصب، جامعًا روافده، مبدلاً أسماءه، معدلاً مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقًا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلاًّ من : مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندى، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

(٣) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترًا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهًا إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»،



ويستكمل رحلته فيلتقى بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقى بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر فى جريانه، مغادرًا جنوب السودان مخترقًا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما فى مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقًا إلى غايته التى أرادها الله له، متفرعًا على أرض مصر إلى فرعين : فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعة، ونقلاً وتجارة وصيدًا.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية فى الغرب إلى بورسعيد فى الشرق، وهى واحدة من أكبر دلتا الأنهار فى العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة، أى ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمى سنويًا، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه».

٣٠ بِمَ تميَّز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس ؟

أ) بسعة مجراه.
ب) بحجم مياهه.
جـ) بطول مجراه.
د) بعدد الدول المستفيدة.

٣١ أين تقع أكبر دلتا فى العالم ؟

أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط.
ب) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق.
جـ) مصر بين فرعى النيل فى دمياط ورشيد.
د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣٢ استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

أ) تفصيل بعد إجمال.
ب) مقدمة تليها نتيجة.
جـ) إجمال بعد تفصيل.
د) رأى بعده دليل.

٣٣ استنتج المرحلة التى يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
جـ) تفرُّع مياه النهر إلى فرعى رشيد ودمياط وتكُّون دلتا النيل.
د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٣٤ حدِّد - مما يلى - المقولة التى تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد.
ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتى النهر.
جـ) تراكم الطمى فى فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
د) ترسب الطمى الذى تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

(٣٥) هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة (هيرودوت) : « مصر هبة النيل ».

(أ) يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.

(ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدًا.

(جـ) يحمل النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمى سنويًا، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية.

(د) تؤثر كمية الطمى التى يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

(٣٦) اكتب فى ضوء فهمك للموضوع رأيًا مبررًا تجاه من يجرفون تربة الأراضى الزراعية، ويقيمون المبانى الخرسانية عليها.

(أ) لا يجوز تحويل الأراضى الزراعية إلى مبانٍ خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التى وهبها الله لمصر.

(ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.

(جـ) تجريف التربة والبناء على الأراضى الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضارى لمصر.

(د) تجريف التربة جريمة فى حق مصر، أمَّا البناء على الأراضى الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٣٧) بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.

(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.

(ب) معشر العلماء أنتم ملح البلد.

(جـ) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

(د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم فى العالمين.

(٣٨) « إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء ».

■ صُغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا.

(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.

(ب) أنمِ بمشاعر الحب فى أرض الوفاء.

(جـ) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

(د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.



(٣٩) « الطبيبان كلاهما ذو همَّة فى الأزمات ». بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على الجملة.

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة.

(ب) الطبيبان كلاهما ذوى همة.

(جـ) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(د) الطبيبان كليهما ذوا همة.

(٤٠) « رام المُجدُّ الهدفَ الأسمى ». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) الهدف الأسمى مرُوم.

(ب) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

(جـ) الهدف الأسمى مُرام.

(د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

(٤١) « إن كنت لا محالة مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا ».

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (أخًا) :

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (جـ) نعت. (د) حال.

(٤٢) « كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى ». ميِّز سبب نصب كلمة (إثمًا) :

(أ) تمييز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.



٤٣ «ما من شىء أثقل من الهَمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين».

■ بيِّن الاسم المجرور بحروف جر زائد فى العبارة السابقة.

(أ) من شىء. (ب) من الهم. (جـ) ببوارق. (د) بأنوار.

٤٤ بيِّن - مما يلى - الجملة التى ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

(أ) تطورت فنون الأدب فى العصر العباسى تطورًا ملحوظًا.

(ب) إن أصوات البلابل وهى تُغرِّد تأسر القلوب.

(جـ) ينبغى أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٤٥ «يُلزم خلق الحياء». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة :

(أ) لزامى. (ب) لزامِ. (جـ) لزامًا. (د) لزومًا.

٤٦ «ليس ذا المروءة بالطَّعَّان ولا اللعَّان ولا الفاحش البذىء».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلًا من (ليس).

(أ) لا ذا المروءة طعَّان. (ب) لا ذى مروءة طعَّانًا.

(جـ) لا ذو مروءة طعَّانًا. (د) لا ذا مروءة طعَّان.

٤٧ «اسع إلى ما ترجو من أمل». صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية.

(أ) ما ترج من أمل فاسع إليه. (ب) ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

(جـ) اسع إلى ما ترج من أمل. (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

٤٨ «لعل أبناءنا بانين مستقبلهم». بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل) :

(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (جـ) أبناءنا يبنوا. (د) أبناؤنا بانين.

٤٩ قال الشاعر:

شَبابٌ لم تحطِّمه الليالِى ∴ ولم يُسلِم إلى الخِصمِ العَرينَا

■ ميِّز المحل الإعرابى لجملة «لم تحطمه الليالى» :

(أ) خبر. (ب) نعت. (جـ) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

٥٠ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها».

■ ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) أسبغ. (ب) وجب. (جـ) نتعامل. (د) نحافظ.

٥١ قال الشاعر:

طحنت فريقيها الحُروب بِضِرسها ∴ لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

■ ميز سبب نصب كلمة (غالبًا) الواردة فى الشطر الثانى :

(أ) اسم لا. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) مفعول به.

٥٢ «إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات».

■ أعرب كلمة (حسنة) :

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) اسم ما فتئ مرفوع.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) خبر ما فتئ منصوب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٣ (١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هى الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات؛ حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكى تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هى الأساس الذى تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها : المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(٢) يُعد التصحر مشكلة عالمية تعانى منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص فى قدرة الإنتاج البيولوجى للأرض، أو تدهور فى خصوبة الأراضى المنتجة بالمعدل الذى يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدى إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة فى العالم حوالى ستة وأربعين مليون متر مربع، يخص الوطن العربى منها حوالى ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أى حوالى ثمانية وعشرين فى المائة من جملة المناطق المتصحرة فى العالم.

(٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التى تهدد الحياة النباتية والحيوانية فى مختلف بقاع العالم، والذى يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدًا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سُمكها ثمانية عشر سنتيمترًا حوالى ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضى التى تدهورت فى العالم فى المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين فى المائة من الأراضى الزراعية.

(٤) ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء : منع الرعى الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعى لإعطاء فرصة للأراضى للتعافى قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئى على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحى الذى يؤدى إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(أ) (١-٣-٢-٤). (ب) (٢-١-٣-٤). (جـ) (٢-٤-١-٣). (د) (٤-١-٣-٢).

٥٤ «قد يعانى شخصٌ ما من دُوار وَقَىْءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلاً بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مَغْشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن».

«أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (جـ) رأى - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

٥٥ «ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاحٍ مضادٍ للإصابة بفيروس (كورونا) فى الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتَجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحتِ الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:



«لقد نجحتْ شركتنا فى إنتاج لَقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس (كورونا)».

■ حدِّد - ممَّا يلى - التفصيلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة :

(أ) خريطة توضح تراجعًا مطَّردًا فى انتشار الفيروس بالمناطق التى استخدمت اللقاح.

(ب) خريطة توضح تزايدًا مطَّردًا فى عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.

(جـ) بيان بالميزانية الضخمة التى أنفقتها الشركة على البحوث العلمية؛ لإنتاج اللقاح.

(د) بيان بعدد السنوات التى قضاها الباحثون والخبراء بالشركة فى البحث عن اللقاح.

٥٦ «البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج».

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعُه من فساد أخلاقىٍّ مع زيادة نِسَبِ الجرائم والهجرة غير الشرعية.

(ب) غياب دور القطاع الخاص فى دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة، مع وجود عمالةٍ وطنيةٍ مدربةٍ.

(جـ) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية، مع كثرة المصانع والشركات، إضافةً إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.

(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج، ولتوفير الوقت والجهد.

٥٧ «هذه قائمة تضم أهمَّ وظائف المستقبل، فبعضُها من ضمن الوظائف الأكثر طلبًا فى الوقت الحالى، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القِوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، إضافةً إلى مهارات متخصصة. وهذا يعنى أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية .... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم (١٠) وظائف فى المستقبل، وتعدُّ هذه الوظيفة من أهم الوظائف التى تواجه مواجهةً جيدةً تهديداتِ (الأتمتة)؛ حيث لا نتوقَّعُ أن تَحُلَّ الروبوتات محلَّ المعلمين فى المستقبل القريب».

■ حدِّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

(أ) حيثما. (ب) طالما. (جـ) بذلك. (د) ربما.

٥٨ «ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعش مُرتاح البال».

■ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتى «ابتعد - مرتاح» فى الجملة السابقة.

(أ) اربئ - هانئ. (ب) ارْبَأ - هانئًا. (جـ) اربَءْ - هانىء. (د) ارْبَأ - هانىء.

٥٩ «لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ...... احرص على بذل غاية الجهد فى تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة».

■ اختر - مما يلى - الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

(أ) رغم ذلك. (ب) لكن. (جـ) مع ذلك. (د) لذلك.

٦٠ «حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا».

■ استخدم الكناية فى التعبير عن معنى «مهزومًا مخذولًا» فى الجملة السابقة.

(أ) يجر قدميه. (ب) تتنازعه الظنون والمخاوف.

(جـ) يعض أصابعه. (د) يجُر أذيال الخسران والخيبة.



■ يقول خليل مطران :

١ وَقَفَــتْ تُصَوِّرُنِـــى وَتُؤْثِـرُ جَانِبًـــا ∴ يَبْـدُو لَهَـــا مِنِّـــى وَتُغْفِـلُ سَـائِرِى
٢ وَلَــوِ اسْـتَطَعْتُ لَرُحْــتُ أُثْبِـتُ رَسْـمَهَا ∴ بِالنَّاظِرَيْـــنِ وَمَـــا اكْتَفَيْـتُ بِنَاظِـرِ
٣ يَــا رَبَّــةَ الفَــنِّ البَدِيـعِ بِصِدْقِـهِ ∴ لا تَصْدُقِيـــهِ تَلَطُّفًــا بِالشَّـــاعِرِ
٤ أَخْشَــى كَثِيــرًا مِــنْ إِجَادَتِـكِ الَّتِــى ∴ تَجْلُــو بِــلا رِفْـقٍ دَمَامَـــةَ ظَاهِـرِى
٥ إِلَّا إِذَا مَـــا جَـــاءَ رَسْـــمِى نَاطِقًـــا ∴ فَلَقَـدْ أَكُـونُ ومَنْطِقِـى هُـوَ سَـاتِرِى
٦ لِيُعِنْـــكِ رَبُّـــكِ يَـــا مُصَوِّرَتِـــى عَلَـى ∴ مَــا سُمْتِ[1] فَنَّــكِ مِــنْ عَنَــاءٍ بَاهِــرِ
٧ أَمَّــا أَنَــا فَلَقَــدْ رَسَـمْتُكِ فِــى الحِجَــى ∴ رَسْــمًا بِــهِ مَــلأَ السُّــرُورُ سَــرَائِرِى
٨ لَــكِ فِيــهِ مِــرْآةٌ إِذَا اسْــتَطْلَعْتِهَا ∴ رَاعَتْــكِ أَلْــوَانُ الجَمَــالِ السَّــاحِرِ

١ بِمَ برَّر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقةً فى رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟

أ) رغبة فى أن تظهره فى الصورة أصغر سنًّا.
ب) رغبة منه فى أن يبدو فى الرسم على طبيعته دون تكلف.
جـ) إشفاقًا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه.
د) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

٢ استنتج سبب تمنى الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا فى البيت الخامس.

أ) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
ب) رغبة منه فى صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
جـ) لثقته أن شِعْرَهُ وفصاحته أجمل ما يميِّز شخصيته.
د) رغبة منه فى إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر : «رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ» فى البيت الأخير.

أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر فى وصف الفنانة.
ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر فى الرسم تفوق براعتها.
جـ) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
د) إظهار روعة الألوان التى استخدمها الشاعر فى رسم لوحته.

٤ بيِّن التكنولوجيا الحديثة التى تحقق أمنية الشاعر فى البيت الخامس.

أ) الرسائل الإلكترونية. ب) التصوير الفوتوغرافى.
جـ) التسجيل الصوتى. د) تصوير الفيديو.

(١) سُمْتِ : أوليت واعتنيت.

٥ هات من الأبيات ما يشير إلى رأى الشاعر فى رسم الفتاة.

(أ) فلقد أكون ومنطقى هو ساترى. (ب) أما أنا فلقد رسمتك فى الحجى.

(جـ) يا ربة الفن البديع بصدقه. (د) راعتك ألوان الجمال الساحر.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه. (ب) السخرية من الصورة التى كشفت قبح ملامحه.

(جـ) التعاطف مع الفتاة لعنائها فى رسم ملامحه. (د) الإعجاب ببراعة الفتاة التى ترسم صورته.

٧ ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: «رسمتك فى الحجى» فى البيت السابع.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

(أ) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع فى قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة والأخرى الفخر بشعره.

(ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبَّر عن إعجابه ببراعة رسم الفتاة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

(جـ) لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفتاة فى بداية القصيدة، لكنه فى نهايتها عبَّر عن تفاخره ببراعة شعره.

(د) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته فى نظم الشعر، والرغبة فى أن يخلد شعره ملامح وجهه.

٩ قال مصطفى صادق الرافعى:

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِى ∴ فَقَدْ غَابَ فِى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

■ استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر مدرسة الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) تزاحم الصور البيانية.

(جـ) غلبة الناحية العقلية. (د) غلبة النزعة الروحية.

١٠ قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ ∴ وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِى

■ استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. (ب) اتجهوا فى شعرهم اتجاهًا إسلاميًّا.

(جـ) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم. (د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

١١ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية فى قصيدة مطران.

(أ) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

(ب) دفاع مطران عن الشعر فى مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.

(جـ) أظهرت المهارة الفائقة للشاعر فى الرسم بالإضافة إلى الشعر.

(د) بيان وجهة نظر الرومانتيكيين فى الفنون الأخرى مثل الرسم.






(١٢) قال عبد الرحمن شكرى :

تُعَلِّمُنِى الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى .:. فَقَلْبِى لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِى وإخْوَتِى .:. وإنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

(أ) بالغوا فى تغليب الجانب العقلى.
(ب) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
(جـ) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

(١٣) قال ميخائيل نعيمة :

رُوحِى وَخَلِّينَا بِالأَرْضِ لَاهِينَا .:. نَرْعَى أَمَانِينَا فِى مَرْجِ أَوْهَامِ

■ إلى أى مدى جدَّد شعراء المهاجر فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك هذا البيت ؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
(جـ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول : إنى غير سعيد؛ لأن بين جنبى قلبًا يُلِم به من الهم ما يُلمُّ بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكسُ العارى، وعزِّ المحزون، وفرِّجْ كُربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحَلَك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بَليت اللذاتُ كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذةٌ واحدةٌ، هى لذة الإحسان، إنَّ منظر الشاكر منظرٌ جذَّاب، ونغمة ثنائه أوقع فى السمع من رنات العود.

(٢) ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التى تنحدر على خديك فى مثل هذا الموقف إنما هى سطورٌ من نورٍ تُسجِّل لك فى تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إنَّ السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إنَّ اليد التى تصون الدموع أفضلُ من اليد التى تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرفُ من المجاهد.

(٣) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب فى المضاجع، ولَمَحَتْ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخريةً. وإنَّ من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يُطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقَّبُ من الربح فى الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتًا ليربح حجرًا لفعل ! وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحَيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يبدى شيئًا من الرحمة».





١٤ من الذى وصفه الكاتب بالإنسان فى الفقرة الثانية ؟

(أ) المتأمل ما فى الطبيعة من صور الرحمة واللين.

(ب) الباسم وجهه، فخرًا أنَّ الله سوَّاه فى صورة إنسان.

(جـ) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.

(د) المانع عن الناس والكون النفع والضُّرَّ كليهما.

١٥ استنتج الرسالة التى قصد الكاتب توجيهها فى الفقرة الأولى.

(أ) التحذير من الاستغراق فى لذات الحياة، ومتعها البالية.

(ب) الترغيب فى عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.

(جـ) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات.

(د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

١٦ استنتج المغزى من قول الكاتب : **«وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه والحَيطة لفراره»**. فى الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

(ب) مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

(جـ) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

(د) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

١٧ بيِّن القيمة الفنية للتشبيه فى قوله : **«إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته»**. بالفقرة الثالثة.

(أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية فى تعاملهم مع الناس.

(ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء فى تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.

(جـ) الترغيب فى أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه.

(د) التحذير من تهاون بعض الناس فى الدفاع عن حقوقهم.

١٨ **«الرحمة تجعل منَّا بشرًا، نشعرُ بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيُننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد»**.

■ هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

(أ) «لقد بَليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد».

(ب) «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك».

(جـ) «إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».

(د) «إنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

١٩ • قال الكاتب : **«إنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسترها إلا الصورة البشرية»**.





- قال الزيات : «إنما جعل للفقير من مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنِى عليها الإسلام».

■ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، فى حين أن الزيَّات اقتصر على القصر بالنفى والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(جـ) اكتفى الكاتب والزيَّات باستخدام حرفىْ : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، فى حين اقتصر الزيَّات على استخدام وسائل القصر.

٢٠ بيِّن ملامح الأسلوب الأدبى الذى استخدمه الكاتب فى مقاله مع التمثيل.

(أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل : «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل : «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق فى السجع والازدواج والجناس، مثل : «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب فى المضاجع».

(ب) استخدم الأدلة المنطقية التى تخاطب عقل القارئ مجردةً من العاطفة، مثل : «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هى سطور من نور تسجل فى تلك الصحيفة البيضاء».

(جـ) اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضجُّ بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل : «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».

(د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل : «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

٢١ حدِّد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

(أ) الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أمَّا فى الرواية فهى متعددة، ويسهب الكاتب فى تفصيلاتها.

(ب) الشخصيات فى القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب فى تناول أبعادها، أمَّا فى الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.

(جـ) فى الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب فى وصفها، أمَّا فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

(د) فى الرواية الشخصيات محدودة، ويفصِّل الكاتب أبعادها، أمَّا فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

٢٢ استخرج من القطعة تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية.

(أ) «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

(ب) «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

(جـ) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

(د) «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة فى محو الشقاء.





اقرأ ثم أجب :

(١) «جاء الشيخُ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه. وكان شيخًا وقورًا أنيقًا فى ملبسه، يشعُّ الصلاحُ من وجهه. وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله : «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلًا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلًا»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبح بعد ذلك فى تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.

(٢) وبعد أن أحضرتُ كل ذهنى، ووجهتُ إليه كل انتباهى لم أفهم أيضًا، فشرد ذهنى، وأخذتُ أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التى كُنتُ فيها، ودروسى التى كُنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائى الذين كُنتُ أزاملهم فى الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامى وليس لى بهم صلة، وأسبحُ وأسبحُ فى الخيال، ثم يعودُ ذهنى إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده فى الجملة نفسها، وفى الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعضُ الطلبة أسئلةً فلا أفهمُ ما يسألون، ويجيبُ الشيخُ فلا أفهم ما يجيب.

(٣) وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم فى الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرتُ طويلًا فى عودتى إلى المدرسة فلم أستطعْ، وفى طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت منى مرةً نظرةٌ إلى فتيين أنيقين فى مثل سنى، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملتُ الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبى، ولكنهما مدللان فى بيتيهما، وفى معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهفُ على صداقةٍ فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمنى فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكلٍّ منهما خزانته، وهى جزء من دولاب فى رواق من أروقة الأزهر، يضع كُلٌّ منهما فيها فروة نظيفة يجلسُ عليها فى الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلًا أصفر يلبسه فى رجليه إذا سار فى الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلتُ فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبى، لأنه لا يُحبُّ الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أنى لا أفهم، ولا يستفيدان كما أنى لا أستفيدُ، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا فى الأزهر بعيدًا بعض الشىء عن الأنظار... وكُنتُ أذهبُ إلى بيتى مُدعيًا أنى قضيتُ الوقت فى الدرس والتحصيل».

٣٣ بم برر الكاتب رغبته فى مصادقة الفتيين فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
(ب) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
(جـ) أنهما من أبناء العلماء وفى مثل عمره.
(د) اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

٣٤ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

(أ) عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
(ب) عندما يطيل الشيخ فى قراءة شروحات العلماء على المتن.
(جـ) حين يفكر فى مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
(د) حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٣٥ استنتج دلالة قوله فى الفقرة الأخيرة : «ونلتمس مكانًا فى الأزهر بعيدًا بعض الشىء عن الأنظار».

(أ) يعبر عن رغبتهم فى قضاء وقت فراغهم فى الأزهر.
(ب) يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
(جـ) يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
(د) يظهر رغبتهم فى التخفى لشعورهم بخطأ تصرفهم.







26) استنتج دلالة قول الكاتب فى الفقرة الثالثة: «وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه».

(أ) إظهار تأثير هذا اليوم فى مسار دراسته بالأزهر.

(ب) بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.

(جـ) بيان أن دروسه فى الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

(د) إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه فى الأزهر.

27) قال الكاتب: «وكنت أذهب إلى بيتى مُدّعيًا أنى قضيت الوقت فى الدرس والتحصيل».

- وقال طه حسين فى كتاب «الأيام»: «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ يتكلم لهما الأكاذيب».

■ وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.

(أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أمّا طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.

(ب) كلاهما دافعه الرغبة فى الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

(جـ) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

28) وصف طه حسين هيئته فى زيه الأزهرى قائلًا: «كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزى، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا فى عباءته القذرة، وطاقيته التى استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفى هذا القميص الذى يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين فى هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

■ وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، فى ضوء فهمك الفقرة.

(أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أمّا طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

(ب) الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أمّا طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.

(جـ) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أمّا الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

29) مما قيل فى آداب طالب العلم: «إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان فى المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

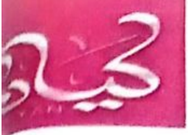
■ توقّع - فى ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التى يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

(أ) المثابرة والحرص على التعلم.

(ب) الصراحة والبعد عن النفاق.

(جـ) التواضع والبعد عن البهرجة.

(د) تجنب رفقاء السوء.



اقرأ ثم أجب :

أبعاد الشخصية المصرية

(١) «أشار (جمال حمدان)، فى كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطًا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوى والإفريقى والنيلى والمتوسطى والعربى، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثرى الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

(٢) من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل فى قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهى تمثل فى النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائى لمصر يأتى معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسى أو رطوبتها، وتتميَّز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط فى زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمى.

(٣) ومن حيث المناخ : فيلخصه (المقريزى) فى قوله : «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثانى، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت فى الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

(٤) وفيما يُسمَّى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط (جمال حمدان) بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعى فى حياتها، وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق فى حياة المجتمع النهرى وطبيعته؛ ففى البلاد التى تعيش على مياه الأمطار مباشرة يُخْتَزَل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أمَّا فى بيئة الرى النهرى لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع فى البيئة الفيضية لابدَّ لك أولًا من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

(٥) والزراعة بالرى النهرى تخلق تضاربًا فى المصالح بين الناس، وتضعهم فى مواجهة بعضهم بعضًا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعى شرطًا أساسيًّا للحياة فى ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعًا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف فى النهاية ما يُطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجى النموذجى» الذى تنسج خيوطه من ثلاثية : الماء، والفلاح، والحكومة.

(٦) إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلى ينبغى ألا نغفل عاملاً مهمًّا يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهى كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا فى ذاته يستدعى تنظيمًا سياسيًّا قويًّا متماسكًا فى الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية».

(٣٠) بماذا عرَّف الكاتب «وسطية مصر» ؟

ⓐ تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.

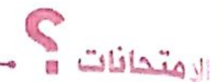
ⓑ هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.

ⓒ وقوعها قرب منابع النيل فى قارة أفريقيا.

ⓓ متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.







(٣١) ما السبب فى ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.

(ب) تنوع محاصيلها.

(جـ) وسطية موقعها الجغرافى وتكوينها الثقافى.

(د) اعتدال مناخها.

(٣٢) استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها فى سياق الفقرة الأولى.

(أ) إجمال، وما بعدها تفصيل.

(ب) رأى بعده دليل.

(جـ) سبب بعده نتيجة.

(د) زعم وما بعدها استدراك.

(٣٣) استنتج ما قصده الكاتب من أن «مصر بيئة فيضية».

(أ) فاضت بحضارتها على محيطها العربى والإفريقى والمتوسطى.

(ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت فى حياتها على مياهه.

(جـ) واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.

(د) متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

(٣٤) هات مما ورد فى المقال ما يمكن أن يفسِّر نشأة أقدم حكومة مركزية فى التاريخ على أرض مصر.

(أ) يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

(ب) يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.

(جـ) يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى فى البلاد التى تعيش على الأمطار الشديدة.

(د) يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداءً من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقى الحقول.

(٣٥) هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميِّزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

(أ) تميَّزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.

(ب) فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.

(جـ) أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسى أو رطوبتها.

(د) فى البلاد التى تعيش على الأمطار مباشرة يُخْتَزَلُ المجهود البشرى إلى حده الأدنى.

(٣٦) وازن بين البيئة المعتمدة على الرى بالمطر والبيئة المعتمدة على رى النهر من حيث الجهد المبذول فى الزراعة.

(أ) الجهد المبذول فى رى النهر أكبر منه فى رى المطر.

(ب) كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودًا والجهد المبذول فى حده الأدنى.

(جـ) كلاهما يتطلب جهدًا كبيرًا وتدخلًا واسعًا من السكان.

(د) الجهد المبذول فى رى المطر أكبر منه فى رى النهر.





اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٧ «التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرًا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر».

■ حدِّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.

(ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين، مثل : سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

(جـ) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أمّا دخان السجائر المُشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معًا كتركيبة : «دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر».

(د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويًا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨ حدِّد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

(أ) ولا تُقِمْ عَلَى الأذى فِي وَطَنٍ ∴ فَحَيْثُ يَعْدُوكَ الأذى هُوَ الوَطَنْ

(ب) كَمْ غُرْبَةٍ آنَسْتُكَ فِي وَطَنٍ ∴ للمَجْدِ آثَرْتَهَا عَلَى وَطَنِكْ

(جـ) حَيْثُ التَفَتُّ أَرَى مَلامِحَ مَوْطِنِي ∴ وَأَشُمُّ فِي هَذَا التُّرابِ تُرابِي

(د) لَيَالِيَ، أَنْتَ لَهَا مَوْطِنٌ ∴ وإذْ هِيَ أَفْضَلُ أَوْطَانِكَا

٣٩ «لِسانُ العَاقلِ وراءَ قَلبِه، وقَلبُ الأحْمَقِ وَراءَ لِسَانِه».

■ ميِّز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

(أ) أكثر من صمتك، وقلِّل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.

(ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدًا للسانك.

(جـ) لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.

(د) الكاتم سرَّه بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

٤٠ قال حكيم ناصحًا : «من كثُرَ ذنبه قلَّ بين الناس خجله».

■ حدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) خطأه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (جـ) خطئه - حياءه. (د) خطآه - حياؤه.

٤١ «هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها».

■ حدِّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) بل. (ب) هكذا. (جـ) إلى أن. (د) لأجل ذلك.



٤٢ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

(أ) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رِجْلاه. (جـ) تلعثم لسانه. (د) امتعض وجهه.

٤٣ «روى رائد الفضاء الأمريكى (نيل أرمسترونج) فى مذكراته أنه هبط على سطح القمر فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر فى منطقة منه تُدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله : «إنها خطوة صغيرة لإنسانٍ لكنها قفزة عظيمة للجنس البشرى»».

«وفى فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه مُعد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مُثِّلت داخل استوديو أفلام فى قاعدة عسكرية أمريكية فى مكان ما من صحراء فوجافى، وقال إن العلَم الأمريكى الذى زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا فى اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أى نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التى التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التى عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة فى السماء».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

(أ) المقدمة - النتيجة. (ب) الظاهرة - التفسير. (جـ) الزعم - التفنيد. (د) الرأى - الدليل.

٤٤ (١) فى أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرًا كبيرًا على الكائنات الحية.

(٢) نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكى فى البيئة المائية تقريرًا يشير إلى أن مايقارب من ١,٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩).

(٣) يرى الباحثون أهمية زيادة الوعى بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

(٤) يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التى تُصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات فى أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالقٌ بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة فى كمامات وقفازات.

■ حدِّد الترتيب الدقيق فى موضوع بعنوان : «نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (المشكلة - الحل).

(أ) (٤-١-٢-٣). (ب) (٣-١-٤-٢). (جـ) (٢-١-٤-٣). (د) (٣-٢-١-٤).



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤٥ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل فى جملة مفيدة.

(أ) أعجبنى مرتاد المثقَّف رياض الكتب.
(ب) رياض الكتب مُرتاد المثقفين.
(جـ) المُثقَّف مرتادٌ رياض الكتب.
(د) رياض الكتب مُرتادة من المُثقَّفين.

٤٦ «يسهر المتفوِّق والكتابين».

■ ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

(أ) يسهر المتفوِّق والكتابين يفيضان بالمعارف.
(ب) يسهر المتفوِّق والكتابان.
(جـ) يسهر المتفوِّق والكتابان يفيضان بالمعارف.
(د) يسهر المتفوِّق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

٤٧ «هل تعلم أنَّ فى مصر (٢٧) محافظة ؟».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (جـ) سبع وعشرون. (د) سبعًا وعشرين.

٤٨ «ما أروع أن يتوحَّد مُحبُّو السلام !».

■ صُغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وغيِّر ما يلزم.

(أ) توحُّد محبى. (ب) توحيد محبى. (جـ) توحيد محبو. (د) توحُّد محبو.

٤٩ «المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدُّمه».

■ أعرب الفعل المضارع (يسعين) فى العبارة السابقة.

(أ) مبنى على الفتح.
(ب) مجزوم بالسكون.
(جـ) مرفوع بثبوت النون.
(د) مبنى على السكون.

٥٠ «ما للكسول ساهرًا ليله خاملًا نهاره ؟!».

■ ميِّز سبب نصب كلمة (خاملًا) الواردة فى المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (جـ) حال. (د) نعت.

٥١ «متى كنت ذا عزم فَسِر بلا تردد ؛ فإنَّ التَّردد مَطيَّة الفُتُور».

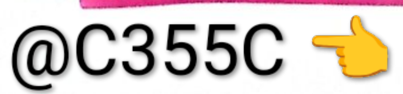
■ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (جـ) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد.

٥٢ «لعلَّ من أبهى المعانى الإنسانية أنْ تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمَّة المصرية».

■ بيِّن - فى العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعلَّ)، ونوعه.

(أ) المعانى الإنسانية - مفرد.
(ب) أن تجد - مصدر مؤول.
(جـ) الوحدة الوطنية - مفرد.
(د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.





(٥٣) قال الشاعر:

ويضحكنا برغم الجُرح أنَّا ∴ لنا فى الله ظنٌّ لا يَخيبُ

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «لا يخيبُ».

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

(٥٤) «نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوى العلم».

■ أعرب كلمة (ذوى) الواردة فى العبارة السابقة.

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

(٥٥) قال الشاعر:

ما كانَ يَومًا ولا يَومين مَوْعدنا ∴ بل كَان عُمْرًا وعِشْناه إلى الأَبدِ

■ ميِّز سبب نصب كلمة (يومًا) الواردة بالشطر الأول.

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

(٥٦) «أجمل بسحائب الرضوان، وهى تُمطر الأمل فى قلوبنا، وتُسكِّن من لواعجنا، فنستبشر بحظٍّ أوفر».

■ ميِّز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

(أ) الرضوان. (ب) لواعجنا. (ج) سحائب. (د) أوفر.

(٥٧) ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

(أ) ما تدع به يستجاب. (ب) ما تدعى به يستجاب.

(ج) ما تدعو به مستجاب. (د) ما تدع به فقد يستجاب.

(٥٨) قال الشاعر:

وخير النَّاس ذُو حسب قديم ∴ أقام لنفسِه حسبًا جديدًا

■ بيِّن المفضل فى البيت السابق.

(أ) خير الناس. (ب) حسبًا جديدًا. (ج) ذو حسب. (د) حسب قديم.

(٥٩) «مصر تحتضن الجميع ....».

■ املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

(أ) إلا أعداءها. (ب) ما خلا أعدائها.

(ج) غير أعداءها. (د) حاشا أعداؤها.

(٦٠) «نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر ....».

■ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

(أ) نَقلة واحدة. (ب) انتقالة قوية.

(ج) نَقلًا هائلًا. (د) نِقلة نوعية.

اقرأ ثم أجب :

النانو تكنولوجي

(١) «تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدًا؛ فالنانو الواحد يعادل واحدا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزئيات المادة المتواجدة بها.

(٢) ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس: فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

(٣) وتتعدد مجالات تقنية النانو: ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع (سيلفانو) الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازًا يشبه الأنف يعمل إلكترونيًا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النفس الخارج من رئة المريض (زفيره).

(٤) وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) من تصنيع أجهزة صغيرة جدًا تعمل بتقنية النانو تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

(٥) أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

(٦) وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

(٧) لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم».

(١) ما المقصود بمقولة : «ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

(أ) أقدم طريقة قياس.
(ب) أساس الصناعات الحديثة.
(ج) أصغر وحدة قياس.
(د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.





٢ ما الفرض من زرع أجهزة النانو فى أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

(أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.

(ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.

(جـ) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم فى الفضاء.

(د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد فى الفضاء.

٣ ما علاقة جملة «وهى وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها فى الفقرة الثانية ؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤ استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» فى سياق الفقرة الثانية.

(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء فى مجالات مختلفة.

(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضًا حتى الآن.

(جـ) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلًا.

(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلًا - ما هو أصغر من النانو.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكَّنت العلماء من التحكم فى المواد الموجودة فى الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.

(أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية فى مختلف مجالات الحياة.

(ب) تقنية النانو فى العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.

(جـ) تقنية النانو أسهمت فى تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

(د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

٦ هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

(أ) يُستخدم النانو فى القياس الذرى لجزئيات المادة.

(ب) الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

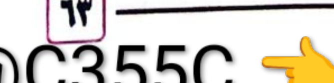
(جـ) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأى وحدة قياس.

(د) تدخل تقنية النانو فى صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧ اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها فى مقاله؛ ليكون موضوعيًا ومحايدًا فى التعريف بتقنية النانو.

(أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو. (ب) استخدامات تكنولوجيا النانو.

(جـ) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها. (د) قيمة وحدة النانو القياسية.






اقرأ ثم أجب :

● مما روى توفيق الحكيم فى سيرته :

(١) «لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت فى الريف، أحضروا لى شيخًا يحفظنى القرآن ويعلمنى مبادئ القراءة والكتابة، وذلك فى وقت الصيف، حين نغادر البنادر[1] بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَّاب من الكتاتيب.

(٢) كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لى مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثنى عليه، فيزيدنى ذلك إقبالاً على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة فى قرارة نفسى بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذى نَصِفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فنى.

(٣) كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق فى النوم ماذا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم ! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسى الفنى» .

(٨) متى خَبر الكاتب (اللذة الفنية) لأول مرة فى حياته فى الفقرة الثانية ؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
(ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(جـ) حين كان يحاكى تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا.

(٩) كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوتٍ جميل ؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذى حفظه القرآن الكريم.
(جـ) من خلال اللذة التى كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
(د) عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

(١٠) لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن فى البيت ؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.
(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمى لدى الصبى إحساسه بالجمال الفنى.
(جـ) لا يوجد مسجد فى العزبة؛ فالشيخ يقيم فى بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.
(د) ليعطى أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

(١) البنادر : المدن.



«ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق فى النوم».

- استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

حدِّد - مما يلى - العبارة التى تُنبِئ بالسبب الذى جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التى قام بها الصبى.

(أ) سافرْ تجد عوضًا عمن تفارقهم .:. وانْصَبْ فإنَّ لذيذ العيش فى النَّصَبِ

(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجرى بمقادير.

(جـ) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسىء.

(د) لا خير فى قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى.

(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات.

(جـ) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

(د) كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروى طه حسين فى سيرته (الأيام):

«للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة ولا فى بيئاتها العلمية المختلفة، وليس فى هذا شىء، من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يُباع ويُشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون فى القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون فى القول، ويتصرفون فى فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم فى القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون فى جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شىء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يُكبر العلماء كما يُكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطِروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى فطر منها الناس جميعًا».

- وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ فى الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذى كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ فى سيرتى الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دومًا لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ فى سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(جـ) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف فى سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش فى البندر.

(د) الشيوخ فى سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال عبد المحسن الكاظمى :

١ إنَّـا إذا مـا قِيـلَ أوطـانُنَا ∴ حُمْنَـا عليـها حَـوْمَانَ الفَـرَاش
٢ جَمِيعُنا فـى حُبِّـها واحِـدٌ ∴ مِـنْ راكِـبٍ إلـى الأَمَانـى ومَـاش
٣ إنَّـا بَنُـو المَـجْدِ فَمـا بَالنا ∴ يُنِيمُنـا طـارِقٌ يَـومَ غِشَـاش [١]
٤ المَـجْد يَبقـى ظِلُّـه سَـرْمَدًا ∴ ومَا سِـوى المَـجْدِ خَيـالٌ تَـلاش [٢]
٥ لَسْنَا بَنِـى العَليـاءِ إنْ لَـم نُعِـدْ ∴ أوطـانَنَا فـى طَـرَبٍ وانْتِعـاش
٦ أفضَلُنـا مَـنْ سَـارَ دُونَ العُـلَا ∴ وافتَـرشَ الصَّخـرَ وعَـافَ الرِّيَـاش
٧ لَـمْ أرَ عُـذرًا لحُسَـامِى إذًا ∴ مَـا اتَّسَـعَ الخَطْـبُ وضَـاقَ المَعـاش

١٥ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن فى ضوء فهمك البيت الأول ؟

أ ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدى.
ب سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
جـ عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.
د انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦ استنتج التصرف الذى لم يرضه الشاعر من بنى وطنه فى البيت الثالث.

أ الاستهانة بماضيهم المجيد.
ب التراخى فى النهوض لرفعة وطنهم.
جـ الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
د إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر : «مِنْ راكِبٍ إلى الأَمَانى ومَاش» فى البيت الثانى.

أ توحد جميع أطياف الشعب فى حب الوطن.
ب إظهار المساواة فى المعاملة بين أبناء الأمة.
جـ الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب فى الرفاهية.
د بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨ بيِّن المبدأ الذى يدعو إليه الشاعر فى البيت السادس.

أفضَلُنـا مَـنْ سَـارَ دُونَ العُـلَا ∴ وافتَـرشَ الصخـرَ وعَـافَ الرِّيَـاش

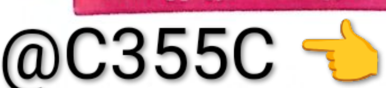
أ أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
ب تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
جـ من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة فى أعمالنا.
د قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

١٩ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

أ جَمِيعُنا فى حُبِّها واحِدٌ.
ب المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا.
جـ أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلا.
د حُمْنَا عليها حَوْمَانَ الفَرَاش.

(١) غِشَاش : ظُلمة. (٢) تَلاش : اضمحلال.









٣٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات.

أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.

جـ) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم فى سبيل الوطن.

د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٣١ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «المَجْد يَبقَى ظِلُّه» فى البيت الرابع.

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية. جـ) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٣٢ إلى أى مدى تحققت وحدة الموضوع فى هذه الأبيات ؟ وما الدليل ؟

أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التى توحدت حولها الشعوب.

ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل فى قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.

جـ) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت فى الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٣٣ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

جـ) تعميق النضال الوطنى والوعى بالماضى العريق.

د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

٣٤ قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَّلامَ حَتَّى إذا ما ∴ أقبَلَ الصُّبحُ يَلبَسونَ النَّهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـ ∴ ـرَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

■ استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

أ) غلبة العناية بالنواحى البيانية. ب) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

جـ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. د) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

٣٥ قال خليل مطران:

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهجَتِي ∴ ونَاهِيَةُ القَلْبِ والآمِرَة

■ استنتج فى ضوء فهمك لهذا البيت السمة التى اتضحت من سمات الرومانتيكية.

أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها. ب) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.

جـ) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية. د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

٣٦ قال العقاد:

وعرَفْنا الحقَّ أحيانًا فلَمْ نعرف هناءً
وجهلْنا الحقَّ أحيانًا فلَمْ نجهلْ شقاءً





■ **بيِّن السمة التى تحققت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

(أ) غلبة الطابع الفلسفى على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها فى حياة الناس.

(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

(جـ) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

(٢٧) **قال فوزى المعلوف :**

مـا دَعْـوَةُ الإنسَـانَ مِـنْ أُنْسِـهِ لَـ ∴ كِـنْ دَعْـوَةُ الإنسَـانَ مِـنْ نِسْـيَانِهِ

نَسِـىَ الخَيْـرَ حِيـنَ أَوْغَـلَ فـى الشَّـر ∴ فَـدَاسَ الضَّـمِيرَ فـى عِصْيَانِـهِ

■ **إلى أى مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر فى هذين البيتين ؟**

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمِّى إنسانًا.

(جـ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ستظل الأم أمًّا هذا التدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءنى أحد أعمامى فى المكتب، وانفرد بى، وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكى - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى.

(٢) وانغمستُ فى جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت فى قريتنا فى المساء نفسه.

(٣) بالأحضان.. بكت أمى قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لى من التهاب فى الزور، وألم فى الجانب الأيمن، وسألتنى عن أولادى، وعن أهل زوجتى. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأتُ أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًا. قلت لها : إن عمى قد زارنا، وقلت لها : إن عمى كان غاضبًا، وقلت لها : إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقودًا فضربتنى على كتفى ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة : سأظل أنا التى أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمى.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس فى سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذى يكلم أمى فى هذه المسألة الواخزة ؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداى ؟ ولماذا استجبت لعمى من دون أن أطرح مشاركة باقى إخوتى ؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

(٤) لا أحد فى العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمى، الدعوات تنهمر فى حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدنى وإخوتى فى المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لى... ؟

(٥) وأنا أرتدى جاكتتى قلت فى تصميم نصف أحمق : عمى غاضب. وقلت فى غضب واضح : عمى غاضبٌ منك. لم تسألنى لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربًا. عيناها اتسعت ونظرت فى وجهى، وقالت : اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كى أخرج من قاع الكوب. عادت أمى ووضعت يدها على كتفى، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح : اشرب اللبن».





٢٨ مِمَّ شكت الأم لابنها حين زارها ؟

أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
ب) شدة نحول جسدها.
جـ) الأوجاع التى يعانى منها جسدها.
د) غضب شقيق زوجها.

٢٩ استنتج دلالة تصرف العم فى قول الكاتب : «رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى» فى الفقرة الأولى.

أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
ب) معاتبة الابن على تقصيره فى زيارة أمه.
جـ) عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
د) التهديد للابن من عاقبة التراخى فى تنفيذ ما طلبه منه.

٣٠ استنتج المغزى من حرص الكاتب فى الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التى انغمس فيها قبل سفره لأمه.

أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
ب) بيان عظم قدر أمه فى نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
جـ) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
د) إظهار أنه لم يكن مستعدًّا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١ بيِّن نوع الخيال، وقيمته فى قوله : «سرداب الخوف» فى الفقرة الثالثة.

أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب فى مفاتحة أمه بمن يندس فى سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التى ألقاها العم على عاتقه.
ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذى أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ فى سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
جـ) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلًا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه فى الموضوع الذى أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢ هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معًا.

أ) «فضربتنى على كتفى ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
ب) «بكت أمى قليلًا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».
جـ) «ولا أحد فى العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمى»، «الدعوات تنهمر فى حلق الفجر».
د) «أخرجت لها نقودًا فضربتنى»، «شكت من التهاب الحلق».



٣٣ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية.

(أ) «الصلوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

(ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(جـ) «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة ؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : «تسربل»، و«أندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا».

(ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

(جـ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله : «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».

(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥ بيِّن كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات ويبرز الصراع بينها.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

(جـ) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشارك القراء مكنونات عقله ووجدانه.

(د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦ حدِّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.

(ب) مقال نقدي، رصد نموذجًا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة بيتهم.

(جـ) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

(د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٧ قال الشاعر :

ويا بلادًا نذرت العمر زهرته ∴ لعزها دمت إني حان إبحاري

■ ميِّز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «نذرت العمر» في البيت السابق.

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نصب نعت.

٣٨ ميِّز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية.

(أ) كم أمم تمادت في الظلم فبادت.

(ب) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

(جـ) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.

(د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.







قال الشاعر:

أصبحت فيك كما أمسيت مكتئبًا .·. ولم أقل جزعًا يا أزمة انفرجي

ميّز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني.

أ) مفعول به. ب) تمييز. جـ) مفعول لأجله. د) حال.

«إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرَب الجِسام».

ميّز إعراب كلمة (أخوك).

أ) نعت مفرد. ب) بدل مطابق. جـ) توكيد لفظي. د) خبر إن.

قال الشاعر:

لا يذهب الخير سُدًى .·. ومن يُعِن يومًا يُعَن

ميّز - مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق.

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

جـ) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«إنّ على المخلصين وبخاصّة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب».

أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

أ) خبر مرفوع. ب) مبتدأ مؤخر. جـ) مضاف إليه. د) مفعول به.

«ثَمَّةَ تَحدّيات ليست بالهيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة».

بيّن خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ) تَحدّيات. ب) ليست بالهيِّنة. جـ) ثَمَّةَ. د) في طريق نهضتنا.

بيّن - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل.

أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقًا. ب) دونك طريق شاقٌ فتجلَّد.

جـ) عليك أمران: الصبر والشكر. د) أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

بيّن - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. ب) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

جـ) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك. د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

بيّن أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

أ) احذر التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس. ب) التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.

جـ) حذار التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس. د) التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس حماقة كبرى.

«إنَّ كلتا الحضارتيْن: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ».

بيّن التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا.

أ) كلتيْهما ضاربة. ب) كلتاهما ضاربة. جـ) كلتاهما ضاربتان. د) كلتيْهما ضاربتان.

«من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها».

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.

أ) متابعته. ب) اتباعه. جـ) تتبعه. د) تتابعه.



(٤٩) «الذى يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة».

■ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

(أ) اللائى يدعين يحظين.
(ب) اللائى يدعين يحظون.
(جـ) اللائى يدعون يحظين.
(د) اللائى يدعون يحظون.

(٥٠) «ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

(أ) ذوى - قابضون.
(ب) ذوو - قابضين.
(جـ) ذوى - قابضين.
(د) ذوو - قابضون.

(٥١) «متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ) متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك.
(ب) متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك.
(جـ) متى تدع أخاك فى ضائقة فسيجبك.
(د) متى تدع أخاك فى ضائقة يجبك.

(٥٢) «شَغف المثقَّفون بالتُّراث والحداثة؛ إيمانًا بجدليَّة الأصالة والتجديد».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وهم مؤمنين.
(ب) مؤمنون.
(جـ) مؤمنين.
(د) وهم يؤمنوا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٥٣) (١) يُسهم فى نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعى الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضى من انتقاد أداء اللاعبين فى حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أُجريت على عينة من الجمهور الأسبانى أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره فى الحد من التعصب الرياضى.

(٢) التعصب فى الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضى التى تخرج عن أصول النقد الرياضى البنَّاء، وتُحوِّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

(٣) بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق : اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارِّه على النسيج المجتمعى وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التى تحمل معانى التعصب كالثأر والبطش... وعدم عرض المشاهد التى تُسىء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقى للتنافس الرياضى الشريف.

(٤) إنَّ تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد فى مشجعى كلا الفريقين.

■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان : وسائل الإعلام والتعصب الرياضى إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : «الأسباب والعلاج والظاهرة».

(أ) (٤ - ٢ - ٣ - ١).
(ب) (٢ - ٤ - ١ - ٣).
(جـ) (١ - ٣ - ٢ - ٤).
(د) (٣ - ١ - ٤ - ٢).





٥٤ «إنَّ تطوير مناطق التراث الثقافى والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية».

«ويتخذ الاستثمار السياحى أبعادًا للتنمية منها : البُعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى الثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محليًا وعالميًا، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان على المشاركة فى عملية التنمية السياحية».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) الإجمال - التفصيل.
(ب) الظاهرة - التفسير.
(جـ) المقدمة - النتيجة.
(د) الرأى - الدليل.

٥٥ (١) قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها : السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفًا بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمى سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير فى حياتك.

(٢) وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هى خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك فى أى وقت، وفى المكان الذى تحب، وانتقِ الكتب التى تروق لك، وغيِّر الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

(٣) ولكى تُحبَّ القراءة بسِّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوِّع قراءاتك، ووسِّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها : الجدِّى والهزلى والشِّعرى والأدبى والعلمى، وأقبِل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات : كتوفير الوقت، وخِفَّة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج فى القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغى أن تنقل ما تعلَّمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثُّك على القراءة، ويدفعك إليها، ويُشعرك بقيمة العلم ورسالته.

(٤) عليك أن تحقق قدر الإمكان فى قراءتك الجهرية التلوين الصوتى حسب الانفعالات التى تثيرها الجملة فى نفسك، وتراعى علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة فى آنٍ واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

■ حدِّد الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

(أ) الأولى.
(ب) الرابعة.
(جـ) الثانية.
(د) الثالثة.



٥٦ «من مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن فى الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمى عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكترونى، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعى يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلاً علنيًا للغاية».

■ اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعى.
(ب) التفكير خارج الصندوق.
(جـ) تطبيقات الهواتف المحمولة.
(د) الدعاية والتسويق فى العالم الرقمى.

٥٧ «استَحْسَنْتُ رأى معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية».

■ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحًا) فى الجملة السابقة.

(أ) علمائنا - ضَوْءَ.
(ب) علمائنا - ضَوْءًا.
(جـ) علماؤنا - ضَوْأً.
(د) علماءنا - ضَوْؤًا.

٥٨ «عَاتِبْ أخاك بالإحسانِ إليه، وارْدُدْ شرَّه بالإنعام عليه».

■ حدِّد - مما يلى - التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.
(ب) صنيعُك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.
(جـ) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.
(د) لا تَلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

٥٩ «التكنولوجيا هى أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السِّلع والخدمات ...... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليَّة ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحيانًا العلم التطبيقى».

■ املأ - مما يلى - الفراغ بالعبارة الرابطة.

(أ) على اعتبار أنَّ.
(ب) ورغم ذلك.
(جـ) بما فى ذلك.
(د) حيث إنَّ.

٦٠ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.

(أ) انحنت قامته.
(ب) ارتجفت فرائصه.
(جـ) اغرورقت عيناه.
(د) انتفخت أوداجه.

(١) «كان (عبده) فى حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين... كان فى الأصل طباخًا، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيًا فى ورشة، ثم عمل بوابًا، ثم أسلمه عوده الفارع وساعدُه القوى إلى عربات النقل، فأصبح شيَّالًا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوى حين يبيع فيَلفِت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارًا، وهو فى شغل القهاوى عجب، كان يقف فى القهوة وحده، فلا يؤخر طلبًا أو يكسر كوبًا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويُقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به، وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم فى الميزان.

(٢) كان (عبده) فى حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفِّه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت، وأنصاف الأرغفة وأرباعها التى يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذى تتوحم عليه، وابنته التى ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التى لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

(٣) وفى يوم قالت له (نفيسة) : إن (طُلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أى سؤال فى مثل حاله يعنى الأمل، وليكن أملًا كاذبًا، إلا أنه أحسن من لا شىء، وفى التَّوِّ ذهب إلى (طُلبة)، وكان سيد القاطنين فى البيت، فقد كان يعمل تمورجيًا فى المستشفى، ورحب به (طُلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يدارى خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذى ضاع، ثم أخبره (طُلبة) بأن هناك عملًا ينتظره فرجع (عبده) وكأن ليلة القدر فتحت له.

(٤) وقبل شروق الشمس كان مع (طُلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه فى ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدًا فسأله : هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون : خلاص، ودفعوا له جنيهًا وفوقه ثلاثون قرشًا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحمة، وفات على الخضرى فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملًا ردت تحيته، وحملت عنه ما فى يده، وقد انتابتها خِفة فطبخت، وشاعت رائحة التقليَّة فى الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفى الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان أَسطة، وكان حُسَّاده كثيرين.

(٥) وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفى يده ما فى يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذى يصفر، وتقص عليه فى كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحِتَّة عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذى يبيع دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه فى الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم ؟ صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والِع، وإيجارهم مدفوع... غير أن (عبده) ذهب يومًا إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له : ما ينفعشى عندك أنيميا،... وفى هذا اليوم نسوا فلم يطعموه... ومن جديد أصبح (عبده) فى حاجة إلى قرشين».

١ متى قرَّر عبده بيع دمه ؟

(أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.

(ب) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.

(جـ) بعد إلحاح زوجته وطُلبة عليه لبيع دمه.

(د) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

٢ استنتج دلالة جملة : «وأجاب الآخروهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا : نص لتر» فى الفقرة الرابعة.

(أ) المكر والخبث. (ب) الجهل واللامبالاة. (جـ) الحذر والحيطة. (د) الثقة والاطمئنان.

٣ استنتج الصورة التى رسمها الكاتب لشخصية عبده فى القصة.

(أ) عبوس متشائم، يائس، متذمر دائمًا من ثقل أعباء الحياة.

(ب) مسرف فى إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.

(جـ) يعيش حياته يومًا بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.

(د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

٤ بيِّن نوع البيان، وقيمته الفنية فى عبارة : «تمنياتهم التى لا يمضغها تحت أسنانه» فى الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.

(ب) تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات وقلة نفعها.

(جـ) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.

(د) استعارة تصريحية، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

٥ يقول الزيات فى مقاله «التكافل الاجتماعى» : «فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيَّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًا أن يُقر السلام فى الأرض ويُشيع الوئام فى الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير...».

■ هات من القصة ما يُعد تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة.

(أ) مسعى طُلبة فى إيجاد عمل لمساعدة عبده.

(ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.

(جـ) مواساة الجيران لعبده بالأمانى التى لا تتحقق.

(د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

٦ استخرج من القصة استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها.

(أ) «فيعود بنفس وجهه المقطب العابس»، سر جمالها التوضيح.

(ب) «كانت تهدهد عليه وتشقق، وكأنها أمه»، سر جمالها التجسيد.

(جـ) «وفى هذا اليوم نسوا فلم يطعموه»، سر جمالها التجسيد.

(د) «والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش»، سر جمالها التشخيص.



7 • قال الأديب فى قصته : «وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

• قال إبراهيم أصلان فى قصته «الكنيسة نورت» : «كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج...».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

(أ) ركزت ألفاظ أصلان (العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، فى حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته فى النص.

(ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة - المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة فى الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(جـ) أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك - ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.

(د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة - الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

8 بيِّن مدى ملاءمة الألفاظ التى استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبى للنص.

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقى لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(جـ) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

9 دلِّل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

(أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال : (يسكن وإياها حجرة، المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته).

(ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال : (كان يعمل تمورجيًّا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

(جـ) تناول مشكلة البطالة من خلال : (فى حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذى ضاع).

(د) ألقى الضوء على التفكك الأسرى من خلال : (وجدته محملًا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ).

■ قال إبراهيم ناجى :

١ يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَصْرِخِين ؟ مَن الذى ∴ قَدَحَ اللَّظَى المَوَّارَ فى عَيْنَيكِ؟
٢ لا تَجْزَعِى يَومَ الفِدَاءِ فَكُلُّنَا ∴ مُهَجٌ تُحَلِّقُ كَالنُّسورِ عَلَيكِ
٣ فَتَلَفَّتِى تَجِدِى عَرِينَكِ عَامِرًا ∴ وتَسَمَّعِى كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ
٤ وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَى ∴ وَتَجَمَّعَ الأَشْبَالُ بينَ يَدَيْكِ
٥ والصَّقْرُ تَاجُكِ تَاجُ فِرْعَونَ الذى ∴ جَعلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ فى كَفَّيْكِ
٦ والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَا لَكِ مَوْطِنٌ ∴ والشُّهبُ والأَقْمَارُ فى نَعْلَيْكِ
٧ يا مِصْرُ أَنْتِ الكَوْنُ والدُّنْيَا مَعًا ∴ وعَظَائِمُ الأجْيالِ فى تَاجَيْكِ

١٠ بِمَ رد أبناء مصر على صرختها ؟

(أ) تجاهلوا صرختها استهزاءً بعدوها.
(ب) بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها.
(جـ) ذكَّروها بأيامها وكثرة خيراتها.
(د) تعجبوا من صرختها، واحتقروا عدوها.

١١ ما المغزى من قول الشاعر: «يَا أُمُّ مَن تَسْتَصْرِخِين» ؟

(أ) إظهار سعى المصريين لمعرفة سبب صرختها.
(ب) بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.
(جـ) بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمايتهم لها.
(د) إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.

١٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَا لَكِ مَوْطِنٌ» فى البيت السادس.

(أ) بيان توالى الملوك على حكم مصر فى حضاراتها القديمة.
(ب) إظهار حرص المصريين فى كل عصر على النهوض بوطنهم.
(جـ) تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.
(د) بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

١٣ بيِّن أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

فَتَلَفَّتِى تَجِدِى عَرِينَكِ عَامِرًا ∴ وتَسَمَّعِى كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ ؟

(أ) واجب كل مصرى النهوض بمصر ورقيها.
(ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.
(جـ) المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
(د) استمرار حضارتنا العريقة فى العصر الحديث.

١٤ دلِّل من الأبيات على مبالغة الشاعر فى تصوير علو مكانة مصر فى الكون.

(أ) وقف الشباب فداء محراب الحمى.
(ب) فتلفتى تجدى عرينك عامرًا.
(جـ) والشهب والأقمار فى نعليك.
(د) وتسمَّعى كم قائل لبيك.




١٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الحزن والأسى لحال الوطن العربى فى ظل الاحتلال.

(ب) التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.

(جـ) الغضب على كل معتدٍ يفكر فى النيل من مصر أو إيذائها.

(د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

١٦ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «محراب الحمى» فى البيت الرابع.

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

١٧ هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) وقف الشباب فداء. (ب) لا تجزعى يوم الفداء.

(جـ) وتسمَّعى كم قائل لبيك. (د) مهج تحلق كالنسور عليك.

١٨ استنتج السمة التى اتضحت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما فى «اللظى الموَّار فى عينيكِ».

(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها والولع بجمالها ومناجاتها كما فى «الشموس الزهر فى كفيك، والشهب والأقمار».

(جـ) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما فى «تستصرخين، واللظى، وتجزعى».

(د) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما فى «مهج تحلق».

١٩ قال أحمد شوقى:

وَإذَا دَعَـوتُ إلـى الوِئَـامِ فَشَاعِرٌ ∴ أقصــى مُنَــاهُ مَحبَّــةٌ ووِئـامُ

■ **استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.**

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. (ب) استبطان انفعالات النفس البشرية.

(جـ) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعى. (د) محاكاة القدماء فى البدء بالغزل.

٢٠ قال عباس محمود العقاد:

أقبــل الصبــح وولَّــى ∴ ومضــى الليــل وجـاء

وأخـذنــا وردَدْنــا ∴ فحكَــى الأخــذُ العـطاء

■ **استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.**

(أ) طغيان الجانب الذهنى. (ب) التصادم مع الواقع المؤلم.

(جـ) تتابع الصور البيانية وتنوعها. (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

٢١ قال خليل مطران:

كَتمـتُ هَـوَاكِ دَهـرًا لا لِخَـوفٍ ∴ ولا أنَــا مَــنْ يُرَوِّعُــهُ الحِمَـامُ

وَلكِنــى حَرَصْــتُ عَـلَيْكِ مِـنْهُمْ ∴ ولَــو أوْدَى بِمُهْجَتِــى الغَــرَامُ



■ بيِّن السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.

(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

(جـ) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التى تسعد الناس.

(د) الاهتمام بالناحية العقلية فى وصف الحالة النفسية للشاعر.

(٢٢) قال نسيب عريضة :

هَلْ عَـوْدَةٌ تُرْجَـى وَقَـدْ فَـاتَ الظَّعَـنُ ؟ .:. يَا دَهْـرُ قَدْ طَـالَ البُعَـادُ عَـنِ الوَطَنِ

■ دُلَّ على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى. (ب) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

(جـ) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة. (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢٣) (١) المخدرات الرقمية هى مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين مختلفين لكل أذن فيحاول الدماغ جاهدًا أن يوازن بين الترددين، مما يؤدى إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن فى الدماغ، والتى تدخل تحت تأثير ما يشبه المخدر.

(٢) تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة ونتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحيًا، الفقير فكريًا إلى تعاطى نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم المخدرات الرقمية.

(٣) إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رادعة للعمل على حجب المواقع التى تروِّج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغى تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة فى أنشطة اجتماعية وتطوعية.

(٤) تؤثر المخدرات الرقمية على كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات، كالنشوة المؤقتة، ثم الدُّوار والزغللة ضربات سريعة للقلب، وأحيانًا تصل إلى حدِّ الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسى.

■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان «المخدرات الرقمية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة، ومخاطرها، وطرق الحد منها).

(أ) (١ - ٣ - ٢ - ٤). (ب) (٢ - ١ - ٤ - ٣). (جـ) (٣ - ٢ - ١ - ٤). (د) (٤ - ٢ - ٣ - ١).

(٢٣) «يستمر التلوث البلاستيكى فى النمو بشكل حادٍّ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية».

«وقد اكتشف علماءُ كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوى مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها فى مجموعة متنوعة من المنتجات بما فى ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث : إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التى تتجه إلى مكب النفايات

يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولى يوريثان) المشتق من النفط الخام والذى يوجد فى كل شىء من الأحذية والملابس إلى الثلاجات ومواد البناء».

■ حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) رأى - دليل. (ب) مقدمة - نتيجة. (جـ) مشكلة - حل. (د) ظاهرة - تفسير.

٢٥ « مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحى ».

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) ترصد ٦٠٠٠ مدينة فى ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسى، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثانى أكسيد النيتروجين.

(ب) يعانى الناس فى الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفورى واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(جـ) لا تزال استثمارات هائلة تُهدر فى البيئة الملوثة بدلًا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحى، ومن غير المقبول أن تظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التى وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب فى إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسى.

٢٦ «إنك حين تُسْدى النصح لمن أمامك لا تقل له : أنت على خطأ وأنا على صواب، فلِكَى تستميله إليك أولا ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عنادًا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمريض الذى يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه».

■ حدِّد التعبير الأدق الذى يستشهد به قائل العبارة السابقة.

(أ) من العجائب الفرار من النصيحة، وعدم الاستفادة منها.

(ب) النُّصح ثقيل فلا ترسله جبلًا، ولا تجعله جدلًا.

(جـ) تجنب النصح، فلا شىء أثقل على النفس من النصيحة.

(د) النصيحة كالدواء، كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل.

٢٧ جاء فى الحكمة : «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته».

■ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) فى الجملة السابقة.

(أ) اتقاؤه - لقاؤُه. (ب) اتقاءَه - لقاءَه. (جـ) اتقائِه - لقاؤُه. (د) اتقائِه - لقائِه.

٢٨ « السَّقىُ قبل الغَرْس، والتربية قبل الدرس».

■ حدِّد التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) لا تركنن إلى الكسل؛ فقد حان وقت الغرس، وانتبه، فالتقويم واجب بعد الدرس.

(ب) توسط فى كل أمورك، ولا تلتفت لمن تعجَّل فسقى قبل الحرث، وربَّى متعلِّمه بعد الدرس.

(جـ) رتِّب خطواتك تبلغ مرادك؛ فلا نجاح محقق بلا تخطيط، ولا علم مُجْدٍ بلا تهذيب.

(د) لا تُقصِّرنَّ فى عملك، وقارن بين مَنْ جنى قبل الأوان، ومن علَّم دون تهيئة واستعداد.

(٢٩) «وعظتنى نفسى فعلَّمتِنى ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظنى نفسى كنت أظل مرتابًا فى قيمة أعمالى وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يُقرِّظها أو يهجوها .... فقد عرفت أن الأشجار تُزهر فى الربيع، وتثمر فى الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها فى الخريف وتتعرَّى فى الشتاء، ولا تخشى الملامة».

■ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ) ومن ذلك. ب) بالمقابل. جـ) ومن الثابت. د) أمَّا الآن.

(٣٠) أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء معنى : «صادَفَ أساس المشكلة وأصاب حقيقتها» ؟

أ) وَضَعَ يده على الجُرْح. ب) ضمَّد جراحه وواساه.
جـ) آخر الدَّواء الكىّ. د) ألقى التَّبعة على كاهله.

اقرأ ثم أجب :

(١) «هل خطَر لك قطُّ أن تسأل نفسك : كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهى مجتمعة فى مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجَأ بها، ويعرف ما هى، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا فى هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإننى أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما آلفُ وأن آلفَ ما أستغربُ، ويثرى هذا الشوق فى خاطرى أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلاً فى بعض النفوس، ولا سيما النفوس التى تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعى الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب فى السوق بضاعة للبيع، والكتب فى المدرسة والجامعة موزعة بين أيدى الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التى ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يومًا إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التى تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل، وكان ريفيًا أميًّا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

(٥) فلمَّا اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء ! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية ؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم فى مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله، لأننى أفسدت سمعة الكتب فى رأيه على الكره منى، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم فى جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرِّئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل، وفى صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام».

(٣١) ما الذى دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

أ) الرغبة فى نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت. ب) حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
جـ) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها. د) رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

٣٢ بِمَ أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب ؟

(أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
(ب) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
(جـ) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
(د) بيَّن له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

٣٣ استنتج دلالة قول الكاتب : «أستغفر الله» فى الفقرة الأخيرة.

(أ) السخرية من الرجل الريفى.
(ب) الخوف من عاقبة تصرفه.
(جـ) الندم على ما حدث من الرجل.
(د) الاعتذار عما بدر من العامل.

٣٤ استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفى الذى وصفه الكاتب بقوله : «فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب».

(أ) الاعتقادُ بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة.
(ب) رغبتُه فى التوضؤ قبل البدء فى عمله بنقل الكتب.
(جـ) تعبيرٌ عن تحية الجهل للعلم الذى ترمز له الكتب.
(د) تهيبٌ من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

٣٥ دلِّل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبى ساخر.

(أ) بدت السخرية فى رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.
(ب) اتضح الأسلوب الساخر فى بعض تعبيرات الكاتب التى تصف تصرفات الرجل: «فلما اقترب.. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء».
(جـ) اتضحت السخرية فى مسايرة الكاتب للريفى فى تعليقه على مسلكه: «أستغفر الله؛ لأننى أفسدت سمعة الكتب فى رأيه على الكره منى».
(د) بدت السخرية فى خداع الكاتب للرجل الريفى لجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

٣٦ هات - من المقال - الكلمات والعبارات التى استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذى يكون فيه الشخص على سجيته.

(أ) منطقى - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف.
(جـ) ريفيًّا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره منى.
(د) مرتجلًا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًّا.

٣٧ مما رواه طه حسين فى كتاب «الأيام» : «منهم الحاج... الخياط الذى كان دكانه يقابل الكُتَّاب، والذى كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذى كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللَّدُنِّى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب».



■ توقَّع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفى فى الموقف الذى حكاه الكاتب فى ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وآرائه.

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المكدسة لكن يجل صاحبها.

(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التى تحويها.

(جـ) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.

(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

اقرأ ثم أجب :

ماجـــلان

(١) فى نهاية القرن الخامس تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضى الجديدة، لم يكن ذلك فى الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التى كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

(٢) ومن أكبر مكتشفى تلك الفترة الرحّالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائى الفرنسى (باتريك جيرار) كرَّس عمله الأخير لهذا الرحالة الذى يرى فيه مخترع العالم كما يقول العنوان الفرعى لسيرة حياته التى يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ «فرسان البحر» معتبرًا أن (ماجلان) أعظمهم.

(٣) إن المادة الأساسية التى اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هى الشهادة التى قدمها أحد الناجين من الرحلات التى قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته فى صورة مذكرات كتبها تمجيدًا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفًا دقيقًا، الموانئ وأجواءها ونمط العلاقات الذى كان قائمًا بين البحارة على ظهر السفن.

(٤) ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعًا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة، فهو لا يترك مشروعًا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر فى حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربًا، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالى (كريستوفر كولومبوس) الذى اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢م على قناعة بوجود طريق بحرى للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذى يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة أشهر فى المحيط الهادى.

(٥) ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائى نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال اعتبره خارجًا عنه، وبلده بالتبنى إسبانيا أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذَّى بقيم الفروسية فى البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادى «الباسفيكى» بجنوب أمريكا، التى كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالى ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى «توابل» الهند الشهيرة.

(٦) ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضًا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسبانى؛ فتغلب على العقبات الكثيرة التى حالت طويلاً دون تحقيق حلمه، وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم فى تاريخ الإنسانية».

(٣٨) ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

(أ) اكتشاف الطريق البحرى للهند.

(ب) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.

(جـ) اكتشاف كريستوفر كولومبس لأمريكا.

(د) رحلة ماجلان فى المحيط الهادى.



٣٩ ما الموطن الأصلى لكلٍ من (ماجلان) و(كولومبوس) ؟

(أ) البرتغال. (ب) إسبانيا. (جـ) أمريكا. (د) الهند.

٤٠ استنتج اسم المضيق الذى اكتشفه (ماجلان).

(أ) باب المندب. (ب) ماجلان. (جـ) هرمز. (د) جبل طارق.

٤١ استنتج علاقة جملة «ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال» بما قبلها فى الفقرة الخامسة.

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (جـ) تعليل. (د) تأكيد.

٤٢ انقد أسلوب الكاتب فى تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.

(أ) تحلَّى بالموضوعية؛ فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.

(ب) بالغ فى تمجيد ماجلان؛ لاعتماده على رواية بحَّار رافقه فى رحلاته.

(جـ) التزم الحياد؛ فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.

(د) أغرق فى الخيال؛ فكتب فصلًا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

٤٣ دلِّل - من الموضوع السابق - على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم بـ (ماجلان).

(أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية. (ب) أدلى بشهادته فى صورة مذكرات تمجيدًا له.

(جـ) وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء. (د) تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.

٤٤ يقول الشاعر:

كَـانَ حُلمًـــا فخَاطِـرًا فاحتِمَـالًا ∴ ثُـمَّ أضحَـــى حقِيقَـــةً لا خيَـالًا

■ حدِّد أى فقرات الموضوع السابق تتَّفق مع معنى هذا البيت.

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤٥ قال الشاعر:

ابنُـوا كمـا بنـتِ الأجيـالُ قبلكُـمُ ∴ لا تتركـوا بعدكـم فخْـرًا لإنسـانِ

■ ميِّز علامة بناء الفعل (ابنُوا) فى البيت السابق.

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (جـ) الضم. (د) السكون.

٤٦ قال الشاعر:

خَـلِّ العـدوَّ ومـا ينـوى ومـا كـادا ∴ كنَّـا جميعًـا وكانـوا ثـمَّ أفـرادا

■ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) فى البيت السابق.

(أ) حال. (ب) تمييز. (جـ) مفعول به. (د) خبر كان.

٤٧ «إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبِّب إلينا المُثل العُليا فنُحاكيَها».

■ بيِّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه.

(أ) أهداف - اسم ظاهر. (ب) أن تُحبِّب - مصدر مؤول.

(جـ) الفنون - اسم ظاهر. (د) من أسمى - شبه جملة.

٤٨ «إنَّ قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلًا - تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير».

■ ميِّز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) قليلًا. (ب) فاصلًا. (جـ) وسطًا. (د) يقينًا.

٤٩ قال الشاعر:

وأشدُّ ما عانَى الفؤادُ صَبابةٌ ∴ شبَّت وظَلَّ دفينُها مَجهولا

■ بيِّن المُفضَّل في أسلوب التفضيل السابق.

(أ) ما عانى. (ب) الفؤاد. (جـ) صبابة. (د) محذوف.

٥٠ «نيلنا العظيم، كأنى بمائك يتهادى من الجنان».

■ صُغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك. (ب) أعظم بإهداء مائك.

(جـ) ما أعظم تهادى مائك. (د) ما أعظم تهادٍ لمائك.

٥١ «أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثَّلوه».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

(أ) عوين أداؤكم. (ب) عوين أداءكم. (جـ) عُيِّن أداؤكم. (د) أعين أداءكم.

٥٢ «تسعى الدول العُظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين».

■ صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذى بين القوسين.

(أ) مُهَاجَر. (ب) هِجرة. (جـ) هاجِرة. (د) مَهْجَر.

٥٣ قال الشاعر:

ولا يَغرُرْك ذو مَلَقٍ[1] يُغطِّى ∴ أذاهُ وجمْرُه تحتَ الرَّمادِ

■ ميِّز المحل الإعرابى لجملة (يغطى أذاه) في البيت السابق.

(أ) نعت. (ب) حال. (جـ) خبر. (د) مضاف إليه.

٥٤ «دام الوطن عزيزًا ومُزِّق أعداؤه شَرَّ مُمزَّق وصاروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان».

■ ميِّز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة.

(أ) دام. (ب) صار. (جـ) يسير. (د) مُزِّق.

٥٥ قال الشاعر:

وإنَّ عناءً أن تُناظِر جاهلًا ∴ فيحسبَ جهلًا أنه منك أعلمُ

■ أعرب كلمة (جهلًا) الواردة في الشطر الثانى.

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٥٦ قال الشاعر:

ألم ترَ أنِّى قد نَظَمْتُ حديثها ∴ لآلئَ غنَّاها الرُّواة قصائدا

(١) المَلَق: النِّفاق.



- ميِّز ضمير الرفع فى البيت السابق.

(أ) الياء فى كلمة (أنّى).
(ب) (ها) فى غنَّاها.
(جـ) (ها) فى حديثها.
(د) التاء فى كلمة (نظَّمْت).

« المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

- بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا.

(أ) يرضنَّ.
(ب) يرضين.
(جـ) ترضنَّ.
(د) ترضون.

« لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير».

- بيِّن الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم لا فى الجملة السابقة.

(أ) لا صانعَى معروفًا راضيان.
(ب) لا صانعَين معروفًا راضيين.
(جـ) لا صانعَين معروفٍ راضين.
(د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

« تهون النفس عند صاحبها» - «تكون عند غيره أهون».

- بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

(أ) أيان تهون - تكُنْ.
(ب) أيان تهن - تكُنْ.
(جـ) أيان تهن - فتكون.
(د) أيان تهون - فستكون.

« تدرك الآمال ونضال الأبطال».

- بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).

(أ) تدرك الآمال ونحن مناضلون.
(ب) تدرك الآمال والنضال العظيم.
(جـ) تدرك الآمال ونحن مناضلين.
(د) تدرك آمالًا نناضل فى سبيلها.



اقرأ ثم أجب :

(١) «يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثانى أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويًا بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التى تسبب الاحتباس الحرارى والتغير المناخى، وتؤثر سلبًا على بيئة الأرض.

(٢) ويُعد تقليل (البصمة الكربونية) والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية)، ولا غنى لأى دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها، وتحقيق التنمية المستدامة.

(٣) ينبغى أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية) ومصطلحين آخرين هما : (البصمة البيئية)، و(القدرة الاستيعابية للأرض)؛ (فالبصمة البيئية) هى مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتقاس بحساب قيم الأراضى والمساحة المائية اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة فى نطاق أى منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيُقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان فى أى منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم فى استعادة (التوازن البيئى)، بأن تكون (القدرة الاستيعابية للأرض) مساوية (للبصمة البيئية) حفاظًا على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحدُّ من الكوارث الطبيعية التى تهدد الحياة على الأرض.

(٤) وقد طور الخبراء المختصون عديدًا من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال : قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب (البصمة الكربونية) اعتمادًا على ثلاث قيم : الأولى : حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية : حساب مقدار النفايات التى تخرج من كل منزل، والثالثة : النطاق السكانى لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

(٥) ورغم الجهود المبذولة فى هذا الصدد ما زال خطر خلل التوازن البيئى يتهدد الحياة على الأرض، ومازال العالم يعانى من الانبعاثات الضارة التى يشكل ثانى أكسيد الكربون نسبة (٦٣٪) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحارى فى كثير من الدول، والتى يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلاً عن النفط والفحم والغاز الطبيعى لا يتجاوز (٣٪) من إجمالى أشكال الطاقة المستخدمة فى العالم».

١ أى المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة ؟

(أ) البصمة البيئية. (ب) البصمة الكربونية. (جـ) التوازن البيئى. (د) القدرة الاستيعابية.

٢ متى يتحقق التوازن البيئى للأرض كما فهمت من القطعة ؟

(أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.

(ب) حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.

(جـ) حين يتساوى مؤشر (البصمة (الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).

(د) عند حساب قيم الأراضى اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

٣ ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية ؟

(أ) تعويض نقص الموارد المستهلكة. (ب) حساب القدرة الاستيعابية للأرض.

(جـ) تحسين جودة الحياة على الأرض. (د) تحديد قيم الأراضى والمساحة المائية.

٤ استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، فى ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد. (ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار الموارد.

(جـ) حساب كمية النفايات المنزلية الضارة. (د) زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.







٥ استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية) (القدرة الاستيعابية للأرض).

أ ضعف إدارة الموارد البشرية.
ب إغفال الرعاية الصحية.
جـ انخفاض مستوى الخدمات.
د عجز حاد فى الموارد الطبيعية.

٦ هات من المعلومات التى وردت فى الموضوع ما يدل على ضعف الاستثمارات فى الطاقة المتجددة.

أ حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.
ب طوّر الخبراء عديدًا من طرق حساب (البصمة الكربونية).
جـ الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣٪) من إجمالى الطاقة فى العالم.
د حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنويًا بالأطنان.

٧ توقّع - فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم فى تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.

أ التوسع فى إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
ب استخدام الغاز الطبيعى بديلًا عن النفط ومشتقاته.
جـ استغلال الصحارى فى إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
د التوسع فى إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة فى الصحراء.

٨ اقترح - فى ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات فردية تساعد فى تقليل (البصمة الكربونية).

اقرأ ثم أجب :

- مما كتب (يحيى حقى) فى سيرته الذاتية :

(١) «بدأتُ تعليمى فى كُتَّاب السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتى - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدى إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

(٢) قضيتُ فى المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية فى التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغى بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا... أؤكد لك أننى لم أفهم الفرق بين الرَّى الدائم ورى الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون إدارة فى الصعيد.

(٣) كنتُ أنجح كى أفر من هذا الجحيم، ولكى لا أُغضب أمى أو أجرعها. الأمل.. كانت هى عماد الأسرة : ربتنا بيديها تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة فى ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسْمن ولا يُغْنى ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنَّا - على ضحكها - نجدُ الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهى التى ربتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسْعٌ.

(٤) كنتُ فى صباى أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأنى أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة عِلله، وأمراضه، كان من الطبيعى أن ألتحق بالقسم العلمى؛ لأحقق أمنيتى، لكنى أشفقتُ أنْ أحمِّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبى».

٩ ما سبب رغبة الكاتب فى إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية ؟

أ رغبة فى التخرج والعمل فى الصعيد.
ب لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
جـ لأنها تفرض على التلاميذ زيًّا موحدًا.
د هربًا من صعوبة العلوم التى درسها.





١٠ ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها « عماد البيت» ؟

أ تتحكم وتسيطر على الأبناء.
ب ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
جـ تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
د تحنو على أبنائها وتداعبهم.

١١ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة : «كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع»، بعد قوله : « ربتنا بلسانها».

أ وضَّحَ أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.
ب بيَّنَ شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
جـ وضَّحَ أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
د بيَّنَ رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

١٢ استنتج الطريقة التى اتبعتها الأم فى تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

أ اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
ب شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
جـ جديَّة ليس فيها تدليل مُفسِد، ولا عطفٌ مُضرٌّ.
د قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوُّها.

١٣ استنتج علاقة عبارة : «فكنَّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا» بما قبلها فى سياق الفقرة الثالثة.

أ توضيح.
ب استدراك.
جـ تعليل.
د نتيجة.

١٤ هات مما أورده يحيى حقى فى سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد.

أ ربتنا بيديها؛ تخيط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا.
ب كنت أنجح كى أفرَّ من هذا الجحيم، ولكى لا أغضب أمى.
جـ فكُنَّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا.
د أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات.

١٥ مما كتب طه حسين فى كتاب « الأيام» : «وكم ذكر الصبى جهد أبيه فى كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجد أمه فى صنع هذا الزاد، وتكلُّفها الفرح وهى تهيئه، وحزنها وهى تُعبئه ودموعها المنهمرة وهى تسلِّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار».

■ وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

أ أظهر طه حسين تقديرًا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقى فكان ناقمًا ساخطًا.
ب كلا الكاتبين عبَّرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.
جـ اتفق فى الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزادَ طه حسين ذكر فضل أبيه.
د كلا الكاتبين أظهرا ألمًا وحزنًا على ما قاسياه فى صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.



(١٦) من كتاب (الأيام) لطه حسين : «وسأله أخوه: ما رأيك فى تجويد القرآن ودرس القراءات ؟ قال الصبى : لست فى حاجة إلى شىء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلستُ فى حاجة إليها، وهل درستَ أنتَ القراءات ؟ أليس يكفينى أن أكون مثلك ؟».

■ استنتج من خلال حوار الصبى مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

- من جانب الصبى : ....

- من جانب الأخ : ....

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال محمود حسن إسماعيل فى ذكرى افتتاح القناة :

١ غنِّ للملاح[1] واسمَعْ شَدْوَهُ عَبْرَ القنال
٢ تُطرب التاريخ فى شطِّيه ألحانُ النِّضال
٣ وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحال
٤ فانْتَهَوا فيها وعادوا خاسرينَا
٥ غنِّ مَنْ سَاقُوا لَها أرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا
٦ غنِّ للأحرار، للشَّعْب الذى ردَّ الحَياهْ
٧ ومَحَا مِنْ أرْضِهِ الحُرَّةِ أوهام الطغاه
٨ ومضى فى موكبِ الزحفِ إلى كل اتجاه
٩ لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سَنَّ الإلهْ
١٠ ويدُ اللهِ له تَحْدُو[2] شِراعًا وَسَفِينَا

(١٧) إلامَ دعا الشاعر فى السطر الأول ؟

(أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة.

(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.

(جـ) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.

(د) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التى اعتاد البحارة ترديدها.

(١٨) استنتج دلالة قول الشاعر : «ومضى فى موكب الزحف إلى كل اتجاه» فى السطر الثامن.

(أ) سَعْى الشعب للنهوض ببلاده فى كافة المجالات.

(ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.

(جـ) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة.

(د) زحف الجيش المصرى صوب سيناء ليحررها.

(١٩) استنتج المغزى من ورود عبارة : «أوهام الطغاه» فى سياق السطر السابع.

(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر فى حفر القناة. (ب) إظهار نجاح البحارة المصريين فى إدارة القناة.

(جـ) تأكيد كثرة الطامعين فى أرض مصر وثرواتها. (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة فى أرض مصر.

(١) الملاح : قائد السفينة. (٢) تَحْدُو : تُوجِّه وتَسوق.



٣٠ بيِّن المبدأ الذى يتسق مع قول الشاعر : «ساقُوا لها أرْوَاحَهمْ مُسْتَشْهِدِينا» فى السطر الخامس.

(أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.

(ب) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.

(جـ) ذكرى الوطن تُحْيى نفوس المغتربين عنه.

(د) أمجاد الوطن تنمى مشاعر العزة والانتماء.

٣١ هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل فى انتظام الملاحة العالمية فى قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.

(أ) فانتهوا فيها وعادوا خاسرين.

(ب) غنِّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.

(جـ) صدى ذكرى غُزاة عاودوها بالمُحالِ.

(د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاه.

٣٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص.

(أ) الأمل فى دعوة الشعب المصرى إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.

(جـ) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.

(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصرى فى مواجهة الحياة والتغلب عليها.

٣٣ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «ساقوا لها أرْوَاحَهمْ» فى السطر الخامس.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣٤ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى مجمل القصيدة.

(أ) استخدام لفظتى : (صدى) و(انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضى وأمجاده.

(ب) تكرار لفظة (غنِّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.

(جـ) استخدام لفظتى : (خاسرينا) و(ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.

(د) تكرار لفظة (غنِّ)، ومعها : (مستشهدينا) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

٣٥ استنتج فى ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.

(ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(جـ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

(د) تعميق الوعى الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

٣٦ قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :

إِنَّنَا لَن نَحولَ عَن عَهْدِ مِصر ∴ أوتَرَونا فِى التُّربِ عَظمًا رَمِيمًا

فاتَّقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إنِّى ∴ قَد رَأَيتُ المَصِيرَ أَمسَى وَخِيمًا

... من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.



(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعى والسياسى.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضى العريق.

(جـ) عمق النضال الوطنى والثورة ضد الاستعمار.

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

٢٧ **قال على أحمد باكثير:**

يا ليتَ شِعْرى أَ للعلياءِ مِنْ سَبَبٍ ∴ ألفيهِ يَقذِفُنى منها إلى القِمَمِ ؟

شوقى إليها وعَجْزِى عن تَسَلُّقِها ∴ يعذبنى عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ(1)

■ **استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

(أ) التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود.

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.

(جـ) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.

(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

٢٨ **قال صلاح عبد الصبور:**

وكنتُ عندما أحسُّ بالرثاءْ

للبؤساءِ الضعفاءْ

أودُّ لو أطعمْتُهم من قلبى الوجيعْ

■ **بيِّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة فى هذه الأسطر الشعرية.**

(أ) عبَّر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.

(ب) عبَّر عن حيرة الإنسان بين الرغبة فى الكسب المادى والتمسك بالقيم.

(جـ) بالغ فى استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

٢٩ **قال إيليا أبو ماضى:**

أرضَ آبائِنَا عَلَيكِ سَلَامُ ∴ وَسَقَى الله أَنفُسَ الآبَاءِ

ما هَجَرْناكِ إذ هَجَرناكِ طوعًا ∴ لا تَظُنِّى العُقوقَ فى الأبناءِ

■ **حدِّد - مما يلى - ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر فى هذين البيتين.**

(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.

(جـ) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.

(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقى فى وطنه.

(1) الضَّرَمِ : النار.







اقرأ ثم أجب :

● مما كتبه الدكتور زكى نجيب محمود :

(١) «قد تعجَب أشدَّ العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان فى غُدوٍّ أورواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان ولطالما سعيتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يَعْمُقُ أحيانًا ويَضْحلُ أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

(٢) جلس الصديقان ذاتَ مساءٍ يتحدثان، كأنما أرادَ كل منهما أن يبسُط نفسَه بسطًا فلا يُخفى من مكنونها شيئًا، قال الأول : كأنى بهذى الكائناتِ أنغام من لحن متَّسِقٍ جميل، كل شىء فى الكون يُجاوِبُ كل شىء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزدادُ شدةً ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهى تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

(٣) أجابه الثانى : إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينةً بأسرها، سكن منها منزلًا وخلَّف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبى - تُهلِك شيئًا لتبقى على شىء. قال الأول : أرسل بصرك يا أخى إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتَّان ! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت فى نظام بديع، ثم إلى.... فقاطعه الثانى قائلًا : صه، ماذا أسمع ؟ طائرًا يصيح فى هذه الأشجار صياح الفزع فلعلَّ طيرًا جارحًا قد فتَكَ به ليطعم.

(٤) اتجهت أنظار الصديقين إلى كأنما يستطلعان رأيى، فقلتُ : ليس لى معكما رأى، غير أنى آمنتُ أن المنطق هُراءٌ فى هُراءٍ، إن تفكير الإنسان مُتأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأى إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مِزاجه؛ لتعلم كيف يُفكِّر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونَزْعَتَه، والعجيب أن كلًّا واجدٌ منها ما يُؤيِّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسك بزمام انتباهه، فيُوجِّهه الوجهة التى يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه».

٣٠ ما سر تعجُّب الكاتب من صديقيه فى الفقرة الأولى ؟

(أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة.
(ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
(جـ) كثرة ما يدور بينهما من نقاش.
(د) تلازمهما رغم التناقض فى الرأى.

٣١ استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه : «أرادَ كلٌّ منهما أن يبسط نفسَه بسطًا فلا يُخفى من مكنونها شيئًا» فى سياق الفقرة الثانية.

(أ) استفاضتهما فى الحديث.
(ب) مبالغتهما فى العتاب.
(جـ) رغبة كل منهما فى مخالفة الآخر.
(د) رغبة كل منهما فى إقناع الآخر.

٣٢ استنتج الوصف الذى ينطبق على الصديق فى قوله : «ماذا أسمع ؟ فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم» فى الفقرة الثالثة.

(أ) مترقب.
(ب) متشائم.
(جـ) متأمل.
(د) حَذِر.

٣٣ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى عبارة : «إن الطبيعة قد قست» فى الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب فى الطبيعة.
(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.

ⓙ تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.

ⓓ استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

٣٤ هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.

ⓐ وهى تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة.

ⓑ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير.

ⓙ حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر.

ⓓ ليس لى معكما رأى، غير أنى آمنتُ أن المنطق هُراء فى هُراء.

٣٥ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله.

ⓐ ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.

ⓑ يصيح فى هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.

ⓙ إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص.

ⓓ الأشجار السامقة وقد انتثرت فى نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

٣٦ • قال الكاتب: «أرسل بصرك يا أخى إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت فى نظام بديع».

• وقال إبراهيم أصلان فى قصته «الكنيسة نورت»: «ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرحُ كثيفًا على سطح الماء».

■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال الفكرة.

ⓐ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

ⓑ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

ⓙ اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

ⓓ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

٣٧ حدِّد - مما يلى - أى مقومات القصة القصيرة تحقق فى هذا النص.

ⓐ وضوح عنصرى الزمان والمكان. ⓑ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

ⓙ التركيز فى الوصف، والإيجاز فى العبارة. ⓓ الالتزام بالأسلوب التقريرى المباشر.

٣٨ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى.

ⓐ اعتمد على أسلوب الإلقاء فى عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

ⓑ جمع بين الحقيقة والخيال فى رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

ⓙ جمع بين السرد والحوار القصصى؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

ⓓ اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(٣٩) قال الشاعر:

إنَّ مَــنْ يعشــق أسبَابَ العــلا .:. يطــرح الإحجــام عنــه والحــذر

■ ميِّز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) نصب حال.
(ب) لا محل لها من الإعراب.
(جـ) جزم جواب الشرط.
(د) رفع خبر إنَّ.

(٤٠) « فكِّر قبل الحديث، ولا تُردِّد كل ما يقال؛ إذ كفى إثمًا أن يحدث بكل ما سمعه ».

■ ميِّز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) فكِّر. (ب) تُردِّد. (جـ) يُقال. (د) سمع.

(٤١) « خُلِقَت نفس المؤمن مُحبَّة للخير عزوفة عن الشر».

■ ميِّز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) نعت. (ب) حال. (جـ) خبر. (د) تمييز.

(٤٢) قال الشاعر:

إذا ضاق صـدر المرء لم يَصْفُ عيشـه .:. ولا يسـتطيبُ العيـش إلا المسـامح

■ ميِّز إعراب كلمة (المُسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع.

(٤٣) قال الشاعر:

أُداوي جُحـود القلـب بالبـر والتُّقـى .:. ولا يسـتوي القلبـان : قـاسٍ وراحـم

■ ميِّز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) بدل. (د) مبتدأ.

(٤٤) « أتحدثُ إنْ يكن للحديث سببٌ، وأُكثر الصَّمتَ فيما لَيس يَعنيني».

■ ميِّز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني. (ب) ماضٍ مبني. (جـ) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

(٤٥) « ما أبعد الفوز على أهل الكسل».

■ ميِّز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (جـ) فاعل. (د) خبر.

(٤٦) « أحسِنُ العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه».

■ بيِّن الخبر، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) ما - مفرد.
(ب) يُحسُنه - جملة فعلية.
(جـ) ما يُحسُنه - جملة اسمية.
(د) كل - مفرد.

(٤٧) قال الشاعر:

إذا المـرءُ لـم يكفُـفْ عن النَّاسِ شَـرَّه .:. فليـس لـه مـا عـاش منهـم مُصالِـحُ



■ بيِّن نوع (ما) الواردة فى البيت السابق.

أ) نافية للفعل. ب) اسم موصول. جـ) أداة شرط. د) مصدرية ظرفية.

٤٨) **« متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلِّمت على أهله؛ فما صنعتَه نعم العمل».**

■ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى المقولة السابقة.

أ) جملة اسمية. ب) جملة منفية. جـ) مبدوء بجامد. د) مبدوء بالسين.

٤٩) **« يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة فى القلوب».**

■ صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح، وغيِّر ما يلزم.

أ) أصبحتم أولى علم وفضل، ذوى محبّة فى القلوب.

ب) إنكم أولى العلم والفضل لذوو محبة فى القلوب.

جـ) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولى الفضل.

د) يخص الناس أولى العلم والفضل بمحبة زائدة.

٥٠) **« أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نَعِم به فعاش قريرًا».**

■ بيِّن نوع الأسلوب فى المقولة السابقة.

أ) تعجب. ب) تفضيل. جـ) مدح. د) شرط.

٥١) **« لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى».**

■ صوِّب الخطأ الوارد فى المقولة السابقة.

أ) العُلييات. ب) العُليوات. جـ) الأعليات. د) الأعلَين.

٥٢) **« إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق».**

■ بيِّن الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

أ) إنَّ ذوى الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. ب) إنَّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

جـ) إنَّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. د) إنَّ ذوى الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

٥٣) **« كى تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك».**

■ بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

أ) تدارُك أخطائك. ب) تدارُك أخطاؤك. جـ) إدراك أخطائك. د) إدراك أخطاءك.

٥٤) **« أيتها الأم الرءوم، سوف يرعاكِ بَنُوكِ فى الكِبر لرعايتك لهم فى الصغر».**

■ صُغ المبنى للمجهول من الفعل (يرعاك) فى الجملة السابقة، وبيِّن وزنه.

أ) تُرعين، تُفعلن. ب) تُراعين، تُفاعين. جـ) تُرْعَين، تُفعَين. د) تُرعيين، تُفعلين.

٥٥) **« البائع وطنه لا يعيش عزيزًا».**

■ صُغ معنى المقولة السابقة فى جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا. ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

جـ) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مقدرًا. د) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.



٥٦ «أقدُرُ والدىَّ رجاء رضا الله وثوابه».

■ حدِّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجى لرضا الله.
(ب) وأنا راجى رضا الله.
(ج) وأنا راجيًا رضا الله.
(د) راجٍ رضا الله وثوابه.

٥٧ «صالحون يجدونك فى شدة - يعينونك».

■ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون)، وغيِّر ما يلزم.

....

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٨ «يشاع أن المركبات المستعملة المُصَدَّرة إلى العالم النامى عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».

■ حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمى عام ٢٠٢٠ إلى حوالى ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

٥٩ «يقلل بعض سائقى السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأنَّ أنظمة كبح الحركة (الفرامل) فى السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم».

«تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم فى حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠٪) لركاب المقعد الأمامى و(٦٠٪) لركاب المقعد».

■ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان.

(أ) مشكلة - حل.
(ب) رأى - دليل.
(ج) مقدمة - نتيجة.
(د) زعم - تفنيد.

٦٠ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعى السياحى لدى الشباب بعنوان : (**اعرف بلدك**).

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدَف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

أولاً الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب:

• حديث إلى نفسي - للكاتب (أحمد أمين):

(١) «اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسى لحظات أفكر فيها فيما مر علىَّ من أحداث اليوم، سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعُدُّ يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك فى رحلتى أم فى إقامتى. وفى الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانًا أرى أنه يوم عادى لم يجرِ فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانًا أرى ما يهزُّ مشاعرى ويُقلق عواطفى، فأرى - مثلاً - مَن كنت أُعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقًا وفيًّا يوم كان يُؤمل حاجةً أو يطمع فى قضاء مصلحةٍ، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضى له حاجته، ويؤدى له مصلحته.

(٢) خلوت يومًا إلى نفسى فسألتها: «هل تَوَد أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التى قطعتها من جديد؟» فأجابت: «إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضى، ويرى من جديد التجارب التى حدثت ويُسَرُّ ويألم ويضحك ويبكى فلا. وخير ألَّا أجرب التجارب التى سَبق أن جربتها، ولا أحيا حياة ثانية كالتى حييتها».

(٣) وأحيانًا تؤرقنى المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أرانى مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر فى هذه المشكلة وأضىء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلِّى أعثر على رأى جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمْتُ بعد كتابتى فى الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلٍّ، وأحيانًا لا يوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبَّه من نومى، فآليتُ ألا أجيز لنفسى القراءة قبل النوم ولا أجيز لها الكتابة.

(٤) تمر هذه الأحداث كلها على ذهنى كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما وأحيانا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانا سارًّا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًّا أو مُحزنًا فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يقلب فى دفتر حسابه».

١ متى تَقبل النفس استئناف الحياة التى قطعتها لتعيشها من جديد، فى ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ **درجة واحدة**

(أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
(ب) حين تتذوق السعادة والشقاء فى تجاربها وتحياها من جديد.
(جـ) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضى بمشاعر مغايرة.
(د) عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

٢ استنتج المغزى من عبارة: «ولا أعدُّ يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة» فى سياق الفقرة الأولى. **درجة واحدة**

(أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.
(ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
(جـ) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.
(د) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «آليتُ ألا أجيز لنفسى القراءة قبل النوم» بما قبله فى الفقرة الثالثة. **درجتان**

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.





٤ بيِّن نوع الصورة البيانية فى عبارة : «وتلتذها لذة التاجر» فى الفقرة الأخيرة. **درجة واحدة**

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٥ هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. **درجتان**

(أ) يرى من جديد التجارب التى حدثت ويُسَرُّ ويألم.

(ب) وخيرٌ ألا أجرب التجارب التى سبق أن جرَّبتها.

(جـ) أخلو إلى نفسى أفكر فيما مرَّ علىَّ من أحداث.

(د) وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

٦ بيِّن - مما يلى - التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها. **درجة واحدة**

(أ) كأنه شاشة بيضاء - التوضيح. (ب) أضىء النور - التجسيد.

(جـ) النفس ترتاح - التشخيص. (د) تعود شابة - التوضيح.

٧ بيِّن من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب. **درجتان**

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء. (ب) أكثر من استخدام السجع.

(جـ) أكثر من الأسلوب الإنشائى. (د) اعتمد على الإطناب.

٨ حدِّد - مما يلى - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة التعبيرية. **درجة واحدة**

(أ) الأسلوب التقريرى المباشر. (ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

(جـ) عنصرىْ الزمان والمكان. (د) التركيز فى الوصف، والإيجاز فى العبارة.

٩ بيِّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى. **درجة واحدة**

(أ) جمع بين السرد والوصف.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء فى عبارات تقريرية.

(جـ) جمع بين التكثيف والتركيز فى سرد الأحداث.

(د) اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال عبد المحسن الكاظمى :

١ لا يَهدم الدهر مَهما كانَ مِعْوَلُه .: شيئًا تحصَّن بالأخلاق فامتَنَعا

٢ قُل لِلَّذى رفعته فى الوَرى شيم .: فوقَ الَّذى قَد سَما فى الناس وارتَفَعا

٣ يا حَبَّذا لَو تآخى الناس واتَّحَدوا .: ووحَّدوا بَينَنا الآحاد وَالجمَعا

٤ إذا جَعَلنا لَنا مِن سَعينا سَبَبًا .: فَقَد وَصَلنا به الحبل الَّذى انقَطَعا

٥ لَتضرِبنَّ عَلى أَيدى الألى هَجَموا .: وَلتنصرنَّ الَّذى عن عزِّه دَفَعا

٦ لَئِن شأت[1] مصر بالإِحسان واندَفَعَت .: فَكَم شَهِدنا لَها يَوم النَّدى دَفَعا

٧ لا يَستَوى فى مَجال الذكر منزلةً .: مَن ضرَّ أَقوامه عمدًا ومن نَفَعا

(١) شأت : سَبَقَتْ وبادَرَتْ.



١١ إلام دعا الشاعر فى البيت الخامس ؟ درجتان

(أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته. (ب) تسابق الأيدى بالعطاء وقت المحن والشدائد.

(جـ) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن. (د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

١٢ استنتج دور مصر الريادى فى ضوء فهمك البيت السادس. درجة واحدة

(أ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول فى شتى المواقف.

(ب) العمل على دعم الأقليات المضطهدة فى المحافل الدولية.

(جـ) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.

(د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

١٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «**فقد وصلنا به الحبل الذى انقطعا فى البيت الرابع**». درجة واحدة

(أ) التحذير من التفريط فى جو الألفة والود بين الأصدقاء.

(ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.

(جـ) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولمّ الشمل.

(د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

١٤ بيّن المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الأول. درجتان

(أ) إن الكريم بكسب الحمد سبّاق. (ب) الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.

(جـ) الشدائد تكشف معادن الشعوب. (د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

١٥ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة. درجة واحدة

(أ) حبذا لو تآخى الناس واتحدوا. (ب) لتنصرن الذى عن عزّه دفعا.

(جـ) شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا. (د) فكم شَهِدنا لَهَا يَومَ النَّدا دفعا.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات. درجتان

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة فى مقاومة المحتل.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل فى اتحاد الأمة ونصرتها.

(جـ) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل فى عودة الانتماء إليه.

(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل فى دعمه لينهض من جديد.

١٧ ميّز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «**رفعته فى الورى شيم**» فى البيت الثانى. درجتان

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٨ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. درجة واحدة

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.

(ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.

(جـ) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.

(د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.



١٨ قال خليل مطران :

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَهُ وَشَرَّفَا ∴ فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوَارِهِ يَا مُصطفى
اليومَ فُزْتَ بِأجرِ ما أسلَفْتَه ∴ خيرًا وكُلٌّ وَاجِدٌ ما أسْلَفَا

■ استنتج السمة التى عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه فى هذين البيتين. **درجة واحدة**

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. (ب) غلبة النواحى البيانية فى أشعارهم.
(جـ) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير. (د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

١٩ قال على أحمد باكثير :

غدًا بنى قومى، وما أدنى غدًا
إما تكون أمة من أعظم الأممْ
تَرهبنا الدُّنيا وترجونا القممْ

■ استنتج السمة التى اتضحت - فى هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. **درجة واحدة**

(أ) التعبير عن مشكلات العصر. (ب) غلبة الجانب البيانى.
(جـ) التطلع إلى الآفاق فى طموح. (د) غلبة الحزن والتشاؤم.

٢٠ قال إيليا أبو ماضى :

ولما أنْ خَلَوتُ سألتُ نفسى ∴ لأعرف رأيها فى ذى القضية
فقالتْ : لا أرى خيرًا وأبقَى ∴ مِنَ الإحسانِ للنَّفسِ الشَّقية

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. **درجتان**

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره فى القضايا الوطنية.
(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
(جـ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعى وإسعاد الآخرين.
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

٢١ قال أحمد زكى أبو شادى :

وَددتُ قبلَ مماتى ∴ أراكِ يا مصرُ مَرَّةْ
وإنْ أكُنْ فى جِنانٍ ∴ فريدةَ الحُسنِ حُرَّةْ

■ إلى أى مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟ **درجة واحدة**

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التى قضاها فى الغربة.
(جـ) أوضح الشاعر حبه للعيش فى أرضٍ كالجنة مثل أرض مصر.
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر فى نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

● مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا» :

(١) «كنا نفرح بـ «صندوق الدنيا» ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدُنا الصندوق مقبلاً من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحةً مجلجلةً ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو مُنحنٍ تحت حِمله، فهذا ممسكٌ بِكُمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب حتى يصير بنا إلى الظل فيضع «الدِّكة» الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يَحفَل بمن بقي منا على «دكته»، ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

(٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق، ويحطه عليها فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يَعجَل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًّا كالرغيف ويقول : هاتوا أولًا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيضُّ وجوه وتسودُّ وجوهٌ، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مُسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعبير بجحود يدٍ سلفت ومحاسبة على دَين قديم.

(٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد فتبدو لعيوننا المُشْرَئِبَّة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش...
ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقَّنا، فإما «دور» آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنزٌ لا يفنى».

٢٢ متى يبدأ الرجل عرض الصور ؟ — درجة واحدة

(أ) حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية.
(ب) حين تستوي الدكة على الأرض.
(جـ) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
(د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول : «هاتوا أولًا».

٢٣ ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب ؟ — درجتان

(أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.
(ب) الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
(جـ) الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
(د) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

٢٤ استنتج المغزى من قوله : «وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل». — درجة واحدة

(أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.
(ب) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.
(جـ) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.
(د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

٢٥ استنتج علاقة قوله : «فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق» بما قبله فى الفقرة الثانية. درجة واحدة

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٦ هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين. درجة واحدة

(أ) تندفع الأيدى إلى الجيوب تبحث عن القروش.

(ب) كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال.

(جـ) يحدث فى عالم الصغار ما يحدث فى عالم الكبار.

(د) كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا.

٢٧ يقول طه حسين فى كتاب «الأيام» : «وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة».

ويقول الكاتب : «فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقى ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجرى متوثبًا ونحن فى أثره».

■ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلٍّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا. درجتان

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

(جـ) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

(د) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

اقرأ ثم أجب :

(١) «خَلُص استطلاع للرأى أجرته مؤسسة «جلوبال ويب» للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمى الإنترنت فى ٣٤ دولة إلى أن مستخدمى الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت، وأن المستخدمين فى تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثُلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعى، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت فى إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال فى استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

(٢) ولا تزال الدراسات العلمية تبحث فى حجم التأثير الفعلى للأجهزة الإلكترونية فى الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربط الأطباءُ بَيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط فى استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمى كأحد الاضطرابات النفسية.

(٣) وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائى؛ إذ يُفرَز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبى منها (السيروتونين) الذى يُفرَز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابى فى المجتمع، و(الإندورفين) مُسَكّن الآلام الطبيعى فى الجسم الذى يُفرَز عند الاستغراق الذهنى والتأمل والتمارين الرياضية التى تُحسِّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذى يُفرَز عند التفاعل الوجدانى مع الآخرين فى ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكنَّ المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت فى ابتزاز الأطفال والمراهقين، و(الدوبامين) الذى يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُمِّمت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

(٤) وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التى تولِّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكنَّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكترونى، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمى هذه التطبيقات فى خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

٢٨ ما المقصود بـ «التقنيات الرقمية الصحية» فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟ درجة واحدة

أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبى فى المواقف الإيجابية.

ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمى.

جـ) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمى الإنترنت فى التواصل لفترات طويلة.

د) ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٢٩ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت فى تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعى؟ درجتان

أ) ست ساعات ونصف. ب) ثلاث ساعات.

جـ) تسع ساعات. د) ساعتين ونصف.

٣٠ استنتج علاقة عبارة: «لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل...» بما قبلها فى الفقرة الثالثة. درجة واحدة

أ) نتيجة. ب) استدراك. جـ) تعليل. د) تأكيد.

٣١ استنتج دلالة قول الكاتب فى الفقرة الثانية: «ولا تزال الدراسات العلمية تبحث فى حجم التأثير الفعلى للأجهزة الإلكترونية فى الصحة البدنية والنفسية». درجة واحدة

أ) إفراط الأطفال والشباب فى استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.

ب) تواصل جهود العلماء فى علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمى.

جـ) ضعف سيطرة الآباء على الأبناء فى الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.

د) تجاوز مستخدمى الإنترنت المعدل الطبيعى فى استخدام التقنيات الرقمية.

٣٢ هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمى. درجتان

أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمى كأحد الاضطرابات النفسية.

جـ) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت.

د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

٣٣ توقَّع فى ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط فى التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية: درجتان

أ) يؤدى إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

جـ) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.

د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٤ « إنَّ من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك معروفًا ».

■ بيِّن - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) «يدًا» - اسم ظاهر. (ب) «ألا تنسى» - مصدر مؤول.

(جـ) «وفائك» - اسم ظاهر. (د) «من كمال» - شبه جملة.

٣٥ قال الشاعر:

كفى بالعلم فى الظلمات نورًا ∴ يُبيِّن فى الحياة لنا الأمورا

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (نورًا) فى البيت السابق. درجة واحدة

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) تمييز. (د) نعت.

٣٦ بيِّن الجملة التى تحتوى على مفعول معه. درجة واحدة

(أ) قناعةُ نفس وتعيش معافى خيرٌ مما يجمعون.

(ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطًا للمستقبل.

(جـ) تتقدم البلاد وجُهد الشعوب.

(د) وذى أملٍ صبور شيَّد فوق هام الدهر مجدًا.

٣٧ قال الشاعر:

إذا ارتوت البلاد بفيض علم ∴ فعاجز أهلها يُمسى قديرًا

■ ميِّز المحل الإعرابى لجملة : (يُمسى قديرًا) الواردة فى الشطر الثانى. درجة واحدة

(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (جـ) لا محل لها. (د) نصب حال.

٣٨ « أطيب ساعات حياتى ساعة الجلوس إلى كتاب ».

■ ميِّز إعراب كلمة (ساعات) الواردة فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) تمييز. (ب) مضاف إليه. (جـ) خبر. (د) ظرف زمان.

٣٩ قال الشاعر: درجة واحدة

حذرٌ أمورًا لا تضير وآمنٌ ∴ ما ليس مُنجِيه من الأقدار

■ ميِّز المحل الإعرابى للاسم الموصول الوارد فى البيت السابق. درجتان

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) مفعول به.

٤٠ « من سلبيات الإفراط فى استخدام مواقع التواصل الاجتماعى وقوع من يُفتتنون بها فريسةً لإهدار الوقت ».

■ ميِّز إعراب كلمة (وقوع) الواردة فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) مضاف إليه. (ب) بدل. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.

٤١ « إذا كنت لا تَسَعُ الناس بمالك فليسعهم منك حسن أخلاقك ».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (يسعهم) الوارد فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) مجزوم فى جواب الشرط. (ب) منصوب بفاء السببية.

(جـ) مجزوم بلام الأمر. (د) منصوب بلام الجحود.



٤٢ «إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمةٍ فاجتهد؛ لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبنى أقوى ركائز مستقبلك».

■ بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) ركائز. (ب) أقوى. (جـ) أحسن. (د) أمانٍ.

٤٣ «نبايع وطننا على الوفاء ......».

■ املأ الفراغ فى المقولة السابقة باسم مرة. درجة واحدة

(أ) بيعة. (ب) مبايعة. (جـ) مبايعة واحدة. (د) بيعًا واحدًا.

٤٤ بيِّن الجملة التى تحتوى على فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب. درجة واحدة

(أ) تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.
(ب) لا تصاحب شريرًا تكسب عداوة الناس.
(جـ) تخير صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.
(د) لا تصاحب أحمق يبغى منفعتك فيضرك.

٤٥ «ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين».

■ بيِّن الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس). درجة واحدة

(أ) لا ذى همة راضٍ. (ب) لا ذا الهمة راضيًا. (جـ) لا ذو همة راضى. (د) لا ذا همة راضٍ.

٤٦ «إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم».

■ ميِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن). درجة واحدة

(أ) حرى الطامحين يبذلون.
(ب) حرى الطامحين أن يبذلوا.
(جـ) حرى الطامحون أن يبذلوا.
(د) حرى الطامحون يبذلون.

٤٧ بيِّن - مما يلى - أسلوب التعجب القياسى. درجة واحدة

(أ) أنت كريم ما أكرمت النِّساء.
(ب) إنما أكرم النِّساء أولات الخلق.
(جـ) ما أكرم النِّساء إلا أولو الخلق.
(د) ما أكرم النِّساء يتحلين بالخُلق.

٤٨ «متى تقل الحقَّ تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النَّفس».

■ بيِّن - مما يلى - جواب الشرط الوارد فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) تنل. (ب) تريد. (جـ) ترفع. (د) تأخذ.

٤٩ بيِّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية. درجة واحدة

(أ) الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
(ب) احذر الجشعين والطامعين.
(جـ) الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
(د) إياك والجشعون الطامعون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٠ «تُعدُّ الزراعة من القطاعات الرئيسة فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى أى دولة».

■ حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. درجتان

(أ) تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
(ب) تُعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
(جـ) برع المصريون منذ القدم فى شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
(د) تساعد الزراعة فى توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.



٥١ - تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.
- تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت، أو استشارة الأصدقاء.

■ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين. درجتان

(أ) حالة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (جـ) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

ثانيا الأسئلة المقالية يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها:

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى:

٥٢ «وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التى تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكترونى، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمى هذه التطبيقات فى خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

■ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمى الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة فى الفقرة السابقة. درجتان

....
....
....
....

٥٣ قال طه حسين فى كتاب «الأيام»:

«ثُمَّ تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المُظلمتين وتقطرُ فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو... ثُمَّ يُنقَل إلى حُجرة صغيرة... وإنه ليمدُّ سمعَه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعلَّه يستطيع أن يصله بهذه النَّغمات الحُلوة التى يردِّدُها الشاعر».

■ استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلِّل عليهما من الفقرة. درجتان

....

٥٤ «حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين».

■ ابنِ الفعل - فى المقولة السابقة - للمجهول، وغيِّر ما يلزم. درجتان

....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصرى على الإبداع والابتكار بعنوان: (كُنْ مُبْدِعًا).

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن: أربع درجات

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدَف.
- التعريف بالمتحدثين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....

أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) :

اقرأ ثم أجب :

الاقتصاد الأخضر

(١) «لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح فى عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة فى بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس : (الاقتصاد الأخضر). هل أنت مشارك ؟

(٢) ويعرف «الاقتصاد الأخضر»، بأنه الاقتصاد الذى ينتج عنه تحسن فى رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية، حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد، ويمكن النظر إلى «الاقتصاد الأخضر» فى أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية، وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد، وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرَّف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هى: الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه، وإدارة المخلفات (إعادة التدوير) وإدارة الأراضى.

(٣) إن «الاقتصاد الأخضر» وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال : (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفى. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعى والاقتصادى. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغيُّر المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من النُّدرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية وتحسين خصوبة التربة.

(٤) ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك، والتى صُمِّمت لتصبح مدينة خضراء وذكية، وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذى به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع فى الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثانى أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالى ٢٠٪ من إجمالى استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركى بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

(٥) وقد تبنَّت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو «الاقتصاد الأخضر» من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية».

١ حدِّد برنامج الأمم المتحدة الذى رَوَّج لفكرة «الاقتصاد الأخضر». (درجة واحدة)

(أ) حقوق الإنسان. (ب) الغذاء. (جـ) البيئة. (د) الصحة العالمية.

٢ حدِّد - مما يلى - ما يعنيه مصطلح «الاقتصاد الأخضر» كما فهمت من الفقرة الثالثة. (درجتان)

(أ) الاستثمار فى مجالات التنمية المستدامة.

(ب) منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.

(جـ) الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.

(د) طلاء المبانى بالألوان الأخضر؛ لتكون صديقة للبيئة.





③ استنتج المغزى من عنوان المؤتمر (الاقتصاد الأخضر.. هل أنت مشارك ؟) فى الفقرة الأولى. **درجة واحدة**

(أ) تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.

(ب) التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة فى المؤتمر.

(جـ) التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.

(د) تحفيز الدول على المشاركة فى الاقتصاد الأخضر.

④ استنتج علاقة عبارة : «فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م ...» بما قبلها فى سياق الفقرة الرابعة. **درجة واحدة**

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) استدراك. (د) إجمال.

⑤ هات من الموضوع ما يدل على أن «الاقتصاد الأخضر» يقلل من مخاطر تغيُّر المناخ. **درجتان**

(أ) تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. (ب) أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات.

(جـ) اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية. (د) إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

⑥ توقَّع أهم سمة تتميَّز بها المباني السكنية فى ظل «الاقتصاد الأخضر» من خلال فهمك للموضوع. **درجتان**

(أ) ذات تكلفة منخفضة. (ب) ذات ارتفاعات شاهقة.

(جـ) تكتسى باللون الأخضر. (د) تعتمد على الطاقة النظيفة.

اقرأ ثم أجب :

• مما كتبه جلال أمين فى كتابه (رحيق العُمر) :

(١) «كان أبى حريصًا على أن يحصُل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولا بد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هى أفضل مدرسة متاحة فى ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد، كانت المدرسة النموذجية نموذجيةً حقًّا، فعدد التلاميذ فى كل فصل محدود، والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام، والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

(٢) كُنتُ فى الثانية عشرة من عمرى عندما جاء مدرس موهوب ليجرى علينا تجربة جديدة فى تدريس الكيمياء، لا أذكر أنى تلقيتُ فى حياتى أىّ دروس فى الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التى ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدرى كيف حدث هذا - على الرغم من أنى ذهبتُ إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أنى لا أكادُ أعرفُ شيئًا عن هذا العِلم.

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هى أن الشخص لا يستوعب أى معلومة جديدة من أى نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًّا وراسخًا ما لم تكن لديه - ابتداء - رغبة فى معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن فى ذهن الشخص سؤال فى الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثَمَّ كانت طريقته أن يخبرنا أولًا بالموضوع الذى يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية؛ حتى يضمن أن تثور فى أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منَّا أن نطرح هذه الأسئلة التى قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول فى جمع الأسئلة منَّا، وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن فى هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتى فى الدرس التالى بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية فى الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة».



لماذا قرّر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ **درجة واحدة**

(أ) ثقة فى اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.

(ب) إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.

(جـ) اقتناعًا برأى الأقارب فى تقديمها تعليمًا أفضل.

(د) تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

متى يحصّل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًا فى رأى الكاتب ؟ **درجتان**

(أ) إذا قُدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.

(ب) حين تكون له رغبة حقيقية فى تعلمها.

(جـ) حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.

(د) عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

استنتج دلالة مقولة : «**بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية**» فى الفقرة الثالثة. **درجة واحدة**

(أ) أهمية أن يستفيد الإنسان فى حياته مما تعلم.

(ب) أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.

(جـ) ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.

(د) إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

استنتج علاقة جملة : «**فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة**» فى الفقرة الثالثة بما قبلها.

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) استدراك. (د) توكيد. **درجة واحدة**

هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. **درجة واحدة**

(أ) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.

(ب) كانت طريقته أن يخبرنا أولًا بالموضوع الذى يريد أن يتكلم فيه.

(جـ) يضمن أن تثور فى أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.

(د) يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين فى كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول فى الأزهر:

«أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقى الفلاح على نور الإيضاح» كما تعوَّد الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه فى غير كتاب بمقدار ما فى «مراقى الفلاح» فعليهم إذًا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ فى درسه فكان قيمًا ممتعًا».

- استنتج فى ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. **درجتان**

(أ) التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

(ب) النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

(جـ) وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم فى تلاميذه.

(د) إظهار المعاناة والمشاق التى يتحملها طالب العلم.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال جميل صدقى الزهاوى :

١ خُذ الحقَّ إنَّ الحقَّ يحسنُ أخذه ∴ فليسَ به عيبٌ سوى أنه مُرُّ
٢ وإنَّ طريقَ المَجدِ فى كُلِّ بقعةٍ ∴ قريبٌ على مَن سَار لكنَّه وَعْرُ
٣ لَقد سُرَّ قلبى أنَّ فى مصرَ أُمَّةً ∴ تمتع باستقلالها فلها الأمرُ
٤ وَقد جاهدتْ مصرُ الفتيَّة دونهُ ∴ وبعد جهاد طال قد أفلحت مصرُ
٥ فأكرِمْ بقومٍ ناضلوا عن حقوقهم ∴ وأشجع بقومٍ لا يروعهمُ الذُّعرُ
٦ وَقومٍ إلى استقلال أوطانهم سعوا ∴ أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكرُ
٧ فيا مصرُ أنتِ اليومَ أكرمُ بقعةٍ ∴ حَمَاها من الأطماعِ أبناؤُها الغُرُّ
٨ يَموت أُناسٌ فى سبيلِ حُقوقهم ∴ وَليسَ يموتُ الحقُّ فهو له العمرُ

١٣ إلامَ يدعو الشاعر الناس فى ضوء فهمك البيت الأول ؟ **درجتان**

(أ) تجنب الخصال المعيبة فى المجتمع.
(ب) العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.
(جـ) رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.
(د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

١٤ استنتج المغزى من قول الشاعر : «قد أفلحت مصرُ» فى ضوء فهمك البيت الرابع. **درجة واحدة**

(أ) إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.
(ب) التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.
(جـ) إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.
(د) التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

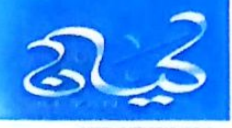
١٥ استنتج ما يؤيد قول الشاعر فى البيت الأخير : **درجة واحدة**

يَموت أُناسٌ فى سبيلِ حُقوقهم ∴ وَليسَ يموتُ الحقُّ فهو له العمرُ

(أ) لا يضيع حق وراءه مُطالِب.
(ب) نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف.
(جـ) عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنتَ كريم.
(د) شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

١٦ بيِّن فى ضوء فهمك الأبيات أن نيل الحق ليس أمرًا سهلًا. **درجتان**

(أ) عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء فى رفعة شأن الأمم.
(ب) أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
(جـ) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مَلِيء بالمصاعب والعقبات.
(د) أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية فى استرداد حقوقها.



١٧ هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه. درجة واحدة

(أ) أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.
(ب) وليس يموت الحق فهو له العمر.
(جـ) إن طريق المجد فى كل بقعة.
(د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات. درجتان

(أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسُّكهم بحقوقها.
(ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
(جـ) الأمل فى اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
(د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم فى سبيلها.

١٩ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر: «يروعهم الذعر» فى البيت الخامس. درجتان

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج السمة التى اتضحت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث. درجة واحدة

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى ووحدة الأمة العربية.
(ب) الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضى العريق.
(جـ) زيادة الوعى نتيجة النضال الوطنى ضد المحتل.
(د) الدعوة إلى مزيد من التطوير فى الحياة الثقافية والتعليم.

٢١ قال خليل مطران:

عَلَى رَغْمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا ∴ وَلَيسَ بِضائِرِى بُعْدُ المَكَانِ
إِذا مَا فَاتَ عَيْنِى أَنْ تَرَاكُمْ ∴ فَفِى قَلْبِى أَرَاكُمْ كُلَّ آنِ

■ استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. درجة واحدة

(أ) غلبة تفكيره فى استبطان نفس محبوبته.
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
(جـ) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
(د) غلبة تأمله فى الكون أثناء غياب محبوبته.

٢٢ قال محمود عماد:

كُنتُ بالأمس كثيرَ الجولات ... فى رحابك
كُنتُ بالأمس كثيرَ الرحلات ... فى ركابك

■ استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. درجة واحدة

(أ) استخدام الألفاظ التراثية.
(ب) الجنوح إلى الخيال فى حديثه عن الذات.
(جـ) غلبة الصور البيانية التى تصف أحداث حياته.
(د) التجديد فى الجانب الموسيقى.



(٢٣) قال أحمد زكى أبو شادى :

طيـور الخريـفِ لمـاذا الرحيـلُ ∴ وهــذى ربـوع الجمـال الأصيـل ؟
لمـاذا الرحيـلُ بليـلٍ حزيـنٍ ∴ ونحـن محبـوكِ لـو تعلميـن ؟

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. **درجتان**

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
(ب) عبَّر الشاعر عن تأمله فى الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
(جـ) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة فى وصف الطيور.
(د) عبَّر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

(٢٤) قال فوزى المعلوف :

بيـن روحـى وبيـن جسـمى الأسيـرِ ∴ كـان بُعـدٌ ذقـتُ مُـرَّه
أنـا فـى الأرض وهـى فـوق الأثيـر ∴ أنـا عبـد وهـى حُـرَّه

■ حدِّد فى ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك. **درجة واحدة**

(أ) لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفانى.
(ب) تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزى.
(جـ) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

● كتب الدكتور زكى نجيب محمود :

(١) «جَمعٌ من الشباب كانوا يلهون فى يوم فراغهم، طلبوا كلمة هادية أعتصرُها من خبرة السنين، فقلتُ لهم : عليكم بساعات الفراغ، لا تُضيِّعوها مع الهباء، فكم فى التاريخ من رجلٍ عظيمٍ صَنعته ساعات فراغه أكثر مما صَنعَته ساعات العمل فى حرفته ! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن فى تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيُذهِلك الفقه والفكر والأدب والفن الذى تركوه بعدهم ميراثًا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

(٢) العمل مُقدَّسٌ قداسة العبادة نفسها، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى، ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أمَّا هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومِن ثَمَّ جاءت خطورتها؛ لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يَدَعَ ساعاتِ فراغِهِ تمضى، وكأنها لم تكن جزءًا من الزمن. نعم إن المَثل الأعلى هو أن يكون العمل محبَّبًا إلى النفس حتى لكأنَّه الهواية، وعندئذٍ يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ، لكنَّ ذلك الدمج نادر الوقوع.

(٣) فإذا لم نُدبِّر للشباب أمر فراغهم كما نُدبر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر. وفى هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألمانى (جوتة) : «إن الجانب الذى يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذى قد يبدو وكأنه بغير نفعٍ لنا، وأما الجانب مِن الحياة الذى لا شكَّ فى نفعه، وأعنى جانب العمل، فذلك مضمونٌ له أن يتولَّى رعاية نفسه».

(٤) قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرَين من حياة الإنسان؛ فهذا وقتٌ للعمل، وهذا وقتٌ للفراغ، لكننا نلاحظ فى عصرنا ظاهرة جديدة، وهى نشأة قسمٍ ثالثٍ بين الطرفَين، وهو قسم (الفراغ العامل)؛

أى الفراغ الذى يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة؛ فهى فى معظم الحالات تطوُّعٌ حرٌّ غير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهى الآن فى تزايُدٍ مستمرٍّ فى كل أقطار العالم المتحضر».

٢٥ متى يكون الفراغ خطيرًا من وجهة نظر الكاتب فى ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟ **درجة واحدة**

(أ) حينما يُرهن باختيار الآخرين. (ب) عندما يكون وقت العمل امتدادًا له.

(جـ) عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع. (د) حينما يُدمج بينه وبين وقت العمل.

٢٦ استنتج دلالة عبارة : «**يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ**» فى سياق الفقرة الثانية. **درجة واحدة**

(أ) أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية.

(ب) جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ فى الترتيب.

(جـ) أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ.

(د) الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

٢٧ استنتج علاقة قول الكاتب : «**ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدًى**» بما قبله فى الفقرة الثالثة. **درجتان**

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٢٨ بيِّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «**أعتصرها**» فى الفقرة الأولى. **درجة واحدة**

(أ) مجاز مرسل، أفاد المبالغة والدقة فى تقديم النصيحة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

(جـ) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة فى استخلاص الخبرة.

(د) استعارة تصريحية، وضَّحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٢٩ هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ فى نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها. **درجتان**

(أ) فكم فى التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه.

(ب) الجانب الذى قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.

(جـ) هواية الفراغ مرهونة باختيارنا ومن ثم جاءت خطورتها.

(د) ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله. **درجة واحدة**

(أ) أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.

(ب) العمل مُقدَّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

(جـ) يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم.

(د) صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

٣١ **قال الكاتب : «إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم».**

وقال الزيات فى مقاله (التكافل الاجتماعى) : «فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى، ويتذوق الناس فى ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء».



■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى ضوء العبارتين السابقتين. **درجتان**

(أ) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

(ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.

(جـ) اقتصر كلا الكاتبين فى إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

(د) اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

٣٢) **قال أحد النقاد : «هى محور ارتكاز أى نص مسرحى، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كى يستطيع التعبير عنها».**

■ ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذى يحقق مدلول العبارة السابقة. **درجة واحدة**

(أ) الوحدة المسرحية. (ب) الشخصيات. (جـ) الحكاية. (د) الفكرة المسرحية.

٣٣) بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى. **درجة واحدة**

(أ) مزج الحقيقة بالخيال فى رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

(ب) اعتمد على الحوار القصصى لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(جـ) اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.

(د) استخدم الحوار الداخلى؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٤) **قال الشاعر:**

لـكل عصـرٍ رجـال يُذكـرون بـه ∴ والفضل بالنَّفس ليس الفضـل بالقِدَمِ

■ ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «يُذكرون به» الواردة فى الشطر الأول. **درجة واحدة**

(أ) رفع نعت. (ب) جر نعت. (جـ) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

٣٥) **«رأيت الإسراف داءً مبيدًا للثروة».**

■ ميِّز سبب نصب كلمة (داءً) فى المقولة السابقة. **درجتان**

(أ) نعت. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(جـ) مفعول به ثانٍ. (د) تمييز.

٣٦) **«نُقدِّر الجميع .... أعدائنا».**

■ ميِّز - مما يلى - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ فى المقولة السابقة. **درجتان**

(أ) إلا. (ب) ما عدا. (جـ) ما خلا. (د) حاشا.

٣٧) **قال الشاعر:**

أَسـلمتُ نفسـى لمولَـى لا يخيـبُ له ∴ رَاجٍ علـى الدَّهـر والمولـى هـو الواقِـى

■ أعرب كلمة (المولى) الواردة فى الشطر الثانى من البيت السابق. **درجتان**

(أ) مفعول معه. (ب) معطوف. (جـ) مبتدأ. (د) خبر مقدم.

«اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلًا فتهلك».

■ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تهلك) فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (جـ) مرفوع. (د) منصوب.

قال الشاعر:

ولكنْ ليس مُنتفعًا بعلمٍ ∴ فتًى لم يُحرز الخُلُق النَّضيرا

■ بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى البيت السابق. درجة واحدة

(أ) فتى - مفرد. (ب) ليس منتفعًا - جملة.

(جـ) منتفعًا - مفرد. (د) بِعلمٍ - شبه جملة.

قال الشاعر:

عُمْر الفتى ذِكْرُه لا طول مُدَّته ∴ وموته خِزْيُه لا يومه الدَّانى

■ بيِّن نوع (لا) الواردة فى البيت السابق. درجة واحدة

(أ) عاطفة. (ب) نافية للجنس مهملة.

(جـ) نافية للجنس عاملة. (د) ناهية.

قال الشاعر:

الحقُّ حُجته هى الغُرَّاءُ ∴ هيهاتَ فى فَلقِ الصَّباح مِراءُ

■ بيِّن - مما يلى - نوع كلمة (هيهات) فى البيت السابق. درجة واحدة

(أ) اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق». (ب) اسم فعل ماضٍ بمعنى «بعد».

(جـ) اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق». (د) اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».

«إنَّ كثيرًا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًا».

■ بيِّن النائب عن المفعول المطلق الوارد فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) جدًّا. (ب) كثيرًا. (جـ) نصيبًا. (د) مستحقًا.

بيِّن الجملة التى ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفى. درجة واحدة

(أ) لا ينزع الضغينةَ شىء إلا العفو. (ب) ما اقتنيته من كتب أفدتُ منه إلا القليل.

(جـ) كن بارًّا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا. (د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

«ما تقوله من القلب سيسرى إلى القلب».

■ ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) فى المقولة السابقة شرطية. درجة واحدة

(أ) ما تقوله .... فسيسر .... (ب) ما تقله .... فيسرى ....

(جـ) ما تقله .... فسيسرى .... (د) ما تقوله .... يسرِ ....

«عسى بنو مصر أن يجتهدوا».

■ بيِّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى). درجة واحدة

(أ) بنو مصر مجتهدون. (ب) بنى مصر يجتهدون.

(جـ) بنى مصر مجتهدين. (د) بنو مصر يجتهدون.



٤٦ «ما أروع أن يعلَم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع».

■ بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح. **درجة واحدة**

(أ) علم أعدائنا. (ب) تعليم أعدائنا. (جـ) إعلام أعدائنا. (د) تعلّم أعداؤنا.

٤٧ «إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا».

■ بيِّن الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. **درجة واحدة**

(أ) ترضَى - تعيشِي. (ب) تُرضِنّ - تعيشنّ. (جـ) ترضَون - تعيشون. (د) تُرضِين - تعشْن.

٤٨ «يُهدَى أبناؤنا عِلمًا قيمًا».

■ صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغيِّر ما يلزم في الجملة السابقة. **درجة واحدة**

(أ) أبناؤنا مهديُون .... (ب) أمُهدَى أبناؤنا..........؟

(جـ) أمُهدٍ أبناءنا ....؟ (د) أبناؤنا مُهدُون ....

٤٩ «يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترًا من ماء تقريبًا».

■ صوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. **درجة واحدة**

(أ) أربعة لترًا. (ب) أربعة لترات. (جـ) أربع لترات. (د) أربع من اللترات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٠ «بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي». **درجتان**

■ حدِّد - مما يلي - التفصيلة التي يجدُر بالكاتب حذفها، لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكْرة السابقة.

(أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القُراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(جـ) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

٥١ «التدخين ضار جدًا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين».

«أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين».

■ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع. **درجتان**

(أ) سبب - نتيجة. (ب) ظاهرة - تفسير. (جـ) مشكلة - حل. (د) رأي - دليل.

ثانيا الأسئلة المقالية يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها:

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى:

«وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو «الاقتصاد الأخضر»، من خلال زيادة الإقبال من على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية».

■ توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصرى تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى «الاقتصاد الأخضر». درجتان

....
....
....
....

من كتاب (الأيام) لطه حسين:

«وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقى نفسه فى هذا البحر».

■ استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم، ودلِّل على هذه النظرة. درجتان

....
....

٥٤ «يصفو قلبه» - «يدوم ودُّه».

■ اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء. درجتان

....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات، والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تَثَبَّتْ أولًا).

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن: أربع درجات

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدَف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....
....
....

اقرأ ثم أجب :

الآثار المدمرة للحروب

● ممّا كُتِبَ عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئى :

(١) «عادةً تقع الحروب بين طرفى نزاع فشلا فى إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو فى إيجاد أرضية للاتفاق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتُدمر مرافق ومساكن، وتختفى معالم المدنية، ويحلُّ مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله فى نطاق البيئة فهى بأبعادها مسرح النزاع، والمتضرِّرة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثَّل فى تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذى قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التى تقع فيها، وحدود الأجيال التى تعايش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولى أنَّ الحروب مسئولة عن ٥,٥ ٪ من الانبعاثات الضارَّة.

(٢) ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب : تسميم المياه الجوفية، والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتى للأرض، وإتلاف المحاصيل والمزروعات التى تعد مصدرًا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

(٣) ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة : ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة فى مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكى فى الحرب الفيتنامية حوالى ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلى الأراضى الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلاً عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب فى التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون فى مناطق الصراع : فالحرب تؤدى إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التى تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب فى الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

(٤) وقد أقرَّ المجتمع الدولى حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقِّق الجانب الوقائى والزجرى من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنُّب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنُّب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخِّى الحذر فى استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنُّب الأضرار الجانبية التى تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقرَّ القانون الدولى الإنسانى - المُسمَّى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر، الذى يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكرى وغير العسكرى، ومبدأ حظر الآلام التى لا مبرر عسكريًّا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هى الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه فى العيش فى بيئة آمنة تلبِّى حاجاته حتى فى زمن الحرب».

(١) بِمَ قدَّر الكاتب عدد أشجار الزيتون التى جرفها الاحتلال فى فلسطين منذ ١٩٦٧م ؟ **درجة واحدة**

(أ) ٥,٢ مليون.
(ب) ٢٠٠ ألف.
(جـ) ٨٠٠ ألف.
(د) ١٠٠ مليون.

(٢) ماذا أفادت عبارة : «من منظور بيئى» فى بداية الموضوع ؟ درجتان

(أ) محل اعتبار الكاتب فى مقاله أضرار الحروب على البيئة.

(ب) محور المقال الحروب التى تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.

(جـ) محور المقال الاستفادة من البيئة فى تدمير الخصوم وتحقيق النصر.

(د) محل اعتبار الكاتب فى المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

(٣) استنتج علاقة جملة : «فهى بأبعادها مسرح النزاع» بما قبلها فى الفقرة الأولى. درجة واحدة

(أ) تفصيل. (ب) استدراك. (جـ) ترادف. (د) تعليل.

(٤) «مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذى قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التى تقع فيها، وحدود الأجيال التى تعايش وقائعها وتعاين أحداثها».

- استنتج المعنى الذى قصده الكاتب فى العبارة السابقة فى ضوء فهمك الفقرة الأولى. درجة واحدة

(أ) الحروب الكبرى تندلع شرارتها فى منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميًّا ودوليًّا.

(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.

(جـ) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعوامًا عديدة.

(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة فى ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتى الطبيعى للأرض. درجتان

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.

(ب) إسقاط الجيش الأمريكى آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات فى فيتنام.

(جـ) جرف مساحات شاسعة من الأراضى الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.

(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

(٦) حدِّد - مما يلى - الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض أفكار الموضوع. درجتان

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.

(ب) استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.

(جـ) استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب.

(د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التى يرتكبها المحتل.

اقرأ ثم أجب :

- مما كتبه أحمد أمين :

(١) «أىْ بنى إنكَ الآن تدرسُ فى أوروبا بعد أن أتممت دراستك فى مصر، والذين درسوا قبلك فى أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا فى مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعَر بأن حريته فى مصر كانت مفقودةً، فرآها فى أوروبا موفورةً؛ فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يُجد، ويحتال عليه فى تحصيل المال بكل وسيلةٍ، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثيرٍ من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف فى شهواته ولذاته، وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره وضاع علمه، وانحطَّ خلقه.



(٢) ومن الدارسين فى أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جدٍّ، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم فى مصر إلى حجرةٍ فى إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم فى مصر إلى كتبهم فى إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عُهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قدْ نَمت عقولهم وغزُر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونى كما لم يعجبنى الأولون.

(٣) وهناك طائفة ثالثة هى التى تعجبنى وهى التى أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علمًا وليدرسوا خُلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشىء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها. والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعى فى الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن فى كل منظر درسًا، وفى كل خطوة يخطوها فائدة».

٧ بم وصف الكاتب الحياة فى أوروبا ؟ **درجة واحدة**

أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم. ب) تدفع الناس للانغماس فى الملذات.

جـ) تفرض على من يزورها جوًّا من اللهو والبهجة. د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

٨ حدِّد مسلك الدارسين فى أوروبا الذى أثنى عليه كاتب المقال. **درجتان**

أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.

ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.

جـ) الجد فى التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

٩ استنتج دلالة قول الكاتب : «**أصبح أمير نفسه**» فى سياق الفقرة الأولى. **درجة واحدة**

أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته. ب) ينفق على نفسه من كسب يده.

جـ) يصرف شئونه حسب هواه. د) يتولى أعمالًا قيادية فى المجتمع.

١٠ استنتج مغزى قوله : «**نقلوا حجرتهم فى مصر إلى حجرة فى إنجلترا أو فرنسا**» فى سياق الفقرة الثانية. **درجة واحدة**

أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية فى غربتهم.

جـ) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التى انتقلوا إليها.

د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة فى البلاد التى سافروا إليها.

١١ دلِّل مما ورد فى الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التى وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين فى الخارج. **درجة واحدة**

أ) «فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف فى شهواته ولذاته».

ب) «فمنهم من شعر بأن حريته فى مصر كانت مفقودة فرآها فى أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه».

جـ) «الذين درسوا قبلك فى أوروبا... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم».

د) «وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق».



قال طه حسين فى كتاب «الأيام» :

«وكان الصبى يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف فى غير تحفظ ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شبَّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكْبِرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون».

■ توقَّع المسلك الذى سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة فى أوروبا فى ضوء فهم حديثه فى الفقرة السابقة. **درجتان**

(أ) الجمع بين الجد فى الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة فى المجتمع الأوروبى.
(جـ) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط فى حياة الترف.
(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال صالح الشرنوبى :

١ وقفتُ عُمرى على قومى وآمالى ∴ وبعثُهم هِمَّتى والمطمحَ الغالى
٢ أحْيَا لهم وأفدِّى مجدهم كَلِفًا [1] ∴ بالعالمين جوادًا غير بَخَّالِ
٣ إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا ∴ ورحتُ أشدو هَنِىَّ القلبِ والبالِ
٤ وإن تنادوا إلى همٍّ يؤرِّقهم ∴ ألقيتُ فى النار أنفاسى وأوصالى
٥ قومى وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها ∴ وفى سماء المعالى نجمُها العالى
٦ أهوى هواهم وأفدى منهمو شُهبًا ∴ يشيِّدون العُلا بالعلمِ والمالِ

١ بم وصف الشاعر نفسه فى البيت الأول؟ **درجتان**

(أ) الطموح والهمة العالية فى سبيل تحقيق آماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(جـ) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة فى كل أعماله.
(د) التفانى فى خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

٢ ما دلالة قول الشاعر: «يشيدون العلا بالعلم والمال» فى البيت الأخير؟ **درجة واحدة**

(أ) التباهى بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(جـ) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقى أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن فى مجال التشييد والبناء.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «أحْيَا لهم وأفدِّى مجدهم» فى البيت الثانى. **درجة واحدة**

(أ) إظهار صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.
(ب) تباهى الشاعر بجوده وكثرة عطائه.
(جـ) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
(د) الترغيب فى وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.

[1] كَلِفًا : محبًّا وعاشقًا.





١٦ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على صدق محبته لقومه فى البيتين الثالث والرابع. **درجتان**

(أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
(ب) توحدت مشاعره بمشاعرهم.
(جـ) سعى لجلب السعادة لهم.
(د) فاخر بهم وتغنَّى بأمجادهم.

١٧ هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه. **درجة واحدة**

(أ) «ورحتُ أشدو هَنِيَّ القلب والبال».
(ب) «قومى وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها».
(جـ) «إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا».
(د) «بالعالمين جوادًا غير بَخَّالِ».

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات. **درجتان**

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.
(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.
(جـ) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
(د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

١٩ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر: «بعثُهم همَّتى» فى البيت الأول. **درجتان**

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٢٠ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت فى النص، من حيث المضمون. **درجة واحدة**

(أ) الاستسلام للحزن واليأس.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(جـ) قوة العاطفة تجاه الوطن.
(د) استخدام الرمز والأساطير.

٢١ قال عبد المحسن الكاظمى:

قــومٌ إذا خطبــوا لِمَجْـدٍ وَليـدَهم ∴ غُــرر المَعالــى أمهروهـا الأنفـسا

- استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت فى هذا البيت. **درجة واحدة**

(أ) الإكثار من الصور البيانية.
(ب) معالجة قضايا العالم الإسلامى.
(جـ) التركيز على التجارب الذاتية.
(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

٢٢ قال عبد الرحمن شكرى:

إذا ما بَدا لى البِشْـرُ فـى وجهِ صاحبى ∴ أظـلُّ مَـرُوعًا خَوفَ عاقبـةِ البِشْـرِ

- استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات جماعة الديوان. **درجة واحدة**

(أ) التغنى بالمثل العليا والقيم السامية.
(ب) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
(جـ) استبطان النفس الإنسانية.
(د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

٢٣ قال فاروق شوشة:

وهذى الأرض تظلُّ تلاحقنا حتى الموت
أن تُنبِـتَ فيها شجـرًا ملتفًا لا نُحصيه
شجـرًا يحيـا فينـا ونحيـا فيـه
شجــرًا يُنبِـتُ فينـا وطنًـا ؛

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع. **درجتان**

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التى تقوى الانتماء إليه.

(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.

(جـ) استطاع الشاعر استبطان نفسه فى حديثه عن نهايته المحتومة.

(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إيـــه يـــا نجمتـــى ألَـــمْ تعـــرفينى .:. شاعـــرًا يُنصـــتُ الدجَـــى لنُواحِـــه ؟

كـــم ليـــالٍ فـــى الـــروض أحييتُـــها .:. أبكـــى وأشكـــو إليـــك بيـــن أقاحِـــه [1]

■ حدِّد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة فى هذين البيتين. **درجة واحدة**

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.

(ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.

(جـ) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

(د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

● مما قيل فى بواعث الشعور بالسعادة :

(١) «إذا كنت غنيًّا فأنت سعيدٌ؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التى هُيِّئَتْ لك، فعزَّ جانبك، ومُنِعت حوزتك[2]، وتمَّ لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك سلِمت ممَّا ابتُلى به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووُقيتَ ما عُرِّض له السرىُّ[3] من حسد وكرهٍ، فلا تتلظَّى الصدور لنعمتك.

(٢) إذا كنت محسنًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك ملأت الأيدى الفارغة، وسترت الأجساد العارية، وودتَ إسعاد عشرات ومئات؛ لتتضاعف مسرَّتك النبيلة الواحدة بتعدُّد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيدٌ؛ فقد أجَّلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخَذ المعروفَ سلاحًا يهددُك به حاسبًا التجنِّى شجاعة، والسفاهة حذقًا، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطُك، وتقسو عواطفُك، ويجفُّ منهلُ كرمك.

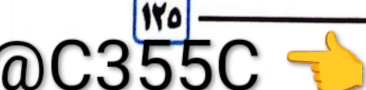
(٣) إذا كنت شابًّا فأنت سعيدٌ؛ لأنَّ شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعُد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراجُ الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقًا، وإذا كنت شيخًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وأُلقيتْ إليك من صِدق الفِراسة وحسنِ المعالجة مقاليدُ الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازى من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأى، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

(٤) إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيدٌ؛ لأن ذاتك ترتسم فى ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورًا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نُبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيدٌ؛ لأن الأعداء سُلَّم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة زِدْتَ شعورًا بأهميتك، فاتعظتَ بالصائب من النقد الذى هو كالسُّمِّ يريدونه فتَّاكًا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.

(٥) إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كل حال».

(١) أقاحه : أزهاره. (٢) حوزة الإنسان : ما يملكه. (٣) السرى : الغنى.







٢٥ أىُّ من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة : «تتلظَّى الصدور لنعمتك»، فى الفقرة الأولى ؟ **درجة واحدة**

أ تتطلع. ب تحقد. جـ تتأسى. د تتحسر.

٢٦ استنتج مبعث سعادة المنفق الذى قصده الكاتب فى قوله: «لأنك ملأت الأيدى الفارغة، وسترت الأجساد العارية» فى الفقرة الثانية. **درجة واحدة**

أ إحراز مكانة بين الناس. ب قضاء حوائج الناس.

جـ التضحية من أجل الآخرين. د الحياء والتعفف.

٢٧ استنتج المغزى من عبارة : «أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كل حال» فى ضوء فهم الموضوع. **درجتان**

أ التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.

ب إظهار شدة رغبة الناس فى الوصول إلى السعادة.

جـ بيان أثر السعادة فى حياة الناس.

د الترغيب فى تظاهر الإنسان بالسعادة.

٢٨ بَيِّن نوع الصورة، وقيمتها الفنية فى عبارة : «لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون» فى الفقرة الثالثة.

أ استعارة مكنية تُبرز قوة التعلق بالحياة. ب استعارة مكنية تُوضح جمال الأمنيات. **درجة واحدة**

جـ تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة. د تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدُّدها.

٢٩ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار. **درجتان**

أ «بعُد أمامك مرمى الآمال». ب «لأنك عركت الدهر وناسه».

جـ «كل أعمالك إن شئت منافع». د «لأنها حافلة بالخبرة والتبصر».

٣٠ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية. **درجة واحدة**

أ «منهل كرمك»، تُبين شدة التأثُّر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.

ب «حاسبًا التجنِّى شجاعة»، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.

جـ «أبواب السعادة شتى»، تُؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.

د «اتخذ المعروف سلاحًا»، تُبرز الجحود ونكران الجميل.

٣١ **ورد فى هذا المقال : «الدقيقة الواحدة توازى من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصُّر وأصالة الرأى، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير».**

ورد فى مقال الزيات، «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» : «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شرٍّ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا».

■ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية فى التعبير عن الفكرة. **درجتان**

أ الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوَّره بمرض.

ب الخيال فى هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

جـ اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة فى التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

د التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات فى نقل فكرتيهما.



«يُعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد؛ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين».

- بيِّن مظاهر التعبير عن الذات فى هذا المقال. **درجة واحدة**

(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

(ب) السعى للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم؛ للحث على تحمل قسوة الحياة.

(جـ) التزام الحيادية فى عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

(د) السعى لبث الشعور بالسعادة فى نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال فى الكون.

قال أحد النقاد : «تلعب اللغة دورًا بارزًا فى تكوين الرواية... ولا يمكن للروائى أو الكاتب أن يقدم أفكاره فى صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التى يعبر عنها الكاتب».

- توقَّع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التى يستخدمها الكاتب الروائى. **درجة واحدة**

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(جـ) عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية فى التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

«ما ضاع معروف يكافئه الشكر».

- ميِّز المحل الإعرابى لجملة : «يكافئه الشكر» فى المقولة السابقة. **درجة واحدة**

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

(ب) فى محل رفع خبر.

(جـ) فى محل رفع نعت.

(د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

ومن لا يُغمِّض عينه عن صديقه .:. وعن بعض ما يأتى يَمُت وهو عاتبُ

ومن يتتبَّع جاهدًا كل عثرة .:. يَجدها ولا يَسلم له الدهرَ صاحبُ

- ميِّز - مما يلى - الفعل اللازم الوارد فى البيتين السابقين. **درجتان**

(أ) يغمِّض. (ب) يَمُت. (جـ) يتتبَّع. (د) يَجد.

قال الشاعر:

ولربَّما خَزَن الحَليمُ لسانه .:. حَذَرَ الجواب وإنَّه لمُفَوَّهُ

- ميِّز إعراب كلمة (حَذَر) فى المقولة السابقة. **درجتان**

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (جـ) حال. (د) مفعول لأجله.



٣٧ قال الشاعر:

وأجراُ من رأيت بظهر غيب ∴ على ذكر العيوب ذوو العيوب

■ ميِّز سبب رفع كلمة (ذوو) فى الشطر الثانى. درجتان

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) نعت. (د) بدل.

٣٨ «لا تجادل جاهلًا؛ فإنك إن تَفُز عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسمُ عليك تدُم حسرتُك دهرًا».

■ ميِّز - مما يلى - الفعل المعرب بعلامة فرعية فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) تَفُز. (ب) يكن. (جـ) يَسْمُ. (د) تَدُم.

٣٩ «إياك عزة الغضب؛ فإنها تُفضى إلى ذلة الاعتذار».

■ ميِّز إعراب كلمة (عزة) فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

٤٠ قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذى ∴ يلومك إن ولَّى ويرضيك مُقبلا

■ بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية. (ب) يلومك - جملة فعلية.

(جـ) بالذى - مفرد. (د) مُقبلًا - مفرد.

٤١ «لا تحمد امرأ حتى تُجرِّبه؛ فإن الذى يتروَّى ويُجرِّب يَجلو معادن الناس».

■ بيِّن الفعل الذى يجوز توكيده بالنون فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) تَحْمد. (ب) تُجرِّب. (جـ) يجلو. (د) يتروَّى.

٤٢ «أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يُتوَّصل بها إلى معصيته».

■ بيِّن المفضل فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) المنعم. (ب) ما يجب. (جـ) نعمته. (د) ألا يُتوصل.

٤٣ بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا. درجة واحدة

(أ) إلينا معشر الكرام يأوى كل مستجير.

(ب) نحن أيها المعتدى لا نذل ولا نستكين.

(جـ) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.

(د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

٤٤ «نعم العمل الذى يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله».

■ ميِّز المخصوص بالمدح فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) الذى. (ب) العمل. (جـ) التضحية. (د) المرء.

٤٥ «شكرًا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرَّت بأفضل غدٍ فى طريق نهضتنا الكبرى».

■ بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) معشر. (ب) أفضل. (جـ) الكبرى. (د) مساع.



«ينبغى للعاقل ألا يُرى إلا فى ثلاث : تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة فى غير مُحرَّم».

- بيِّن المصدر الميمى فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) معاش. (ب) معاد. (جـ) مهنة. (د) مُحرَّم.

«ليس مهملو أبنائهم مفلحين».

- بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس). درجة واحدة

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون.

(جـ) لا مهملى أبناءهم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

بيِّن - مما يلى - التركيب الصحيح نحويًا. درجة واحدة

(أ) إن ثناءهم لأولى الفضل. (ب) إن أولى الفضل لهم ثناءهم.

(جـ) إن لأولى الفضل ثناءهم. (د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.

بيِّن - مما يلى - التركيب النحوى الذى يحتوى على مفعول معه. درجة واحدة

(أ) تتفاوت الفكر : فكل امرئ وثقافته. (ب) تتّسع العقول والكتبِ غذاءٌ لها.

(جـ) لا تظمئ عقلك وتهمل القراءة. (د) تتّسع آفاق العقل وقراءة الكتب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

«الأمن القومى للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية». درجتان

- حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبى من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.

(ب) الأمن المائى يستدعى اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.

(جـ) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.

(د) تبادلت الدول الخبرات فى مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

«تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من مليارى شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب».

«اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوى، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية».

- حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين فى سياق مقال عن مصادر المياه العذبة. درجتان

(أ) سبب - نتيجة. (ب) ظاهرة - تفسير. (جـ) مشكلة - حل. (د) زعم - تفنيد.

ثانيًا الأسئلة المقالية يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها:

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى:

(٥٢) «وقد أقر المجتمع الدولى حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائى والزجرى من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخى الحذر فى استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التى تلحق بالبيئة الطبيعية الإنسانى، كما أقر القانون الدولى الإنسانى - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر، الذى يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكرى وغير العسكرى، ومبدأ حظر الآلام التى لا مبرر عسكريًا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هى الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه فى العيش فى بيئة آمنة تلبى حاجاته حتى فى زمن الحرب».

■ توقَّع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب، المذكورة فى الفقرة.

(لا تقل الإجابة عن أربع نتائج). **درجتان**

....

....

(٥٣) قال طه حسين فى كتاب «الأيام»:

«فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق فى الليل، وتفتح فى وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحسَّ عن يمينه حرًا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحسَّ من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه، ويثير فى نفسه شيئًا من العجب».

■ هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوَّض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه. **درجتان**

....

....

(٥٤) «نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله».

■ اجعل المضاف فى العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم. **درجتان**

....

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان: (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًا). **أربع درجات**

على أن يراعى فيها ما يلى:

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدَف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم).
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

أولاً الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

(١) «إن المبالغة فى القول والتهويل فى الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرف ولا يُغالى كان ذلك دليلاً على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك فى الأمم المختلفة والعُصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل فى أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعى القصد فى القول وعدم المبالغة فى الوصف.

(٢) إنه لمن أعسر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنَّان الضعيف أن يقنع بالأمور كما يألفها الناس فى الحياة الجارية الواقعة؛ فالتَّلُّ على يديه يُصبح جبلاً شامخًا، والفقر يكون مُدقِعًا، والأديب القدير هو الذى يُلْجِم القلم حتى لا ينقلب التل جبلاً ولا القطرة الواحدة مدرارًا فالتزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارع.

(٣) ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند مَن حَسُن حظه من التهذيب طريقة كل منهما فى التعبير عن عواطفه على اختلافها غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجىُ إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المُهذَّب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تَجهُّم فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجىُ إذا حزن صرخ ومزَّق ثيابه، وأما المهذب إذا حزن جاء تعبيره عن حزنه صامتًا، والمآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا بما يتصف به بعضنا من إسراف فى الحزن والفرح على السواء.

(٤) والجاهل المتأخر يبالغ فى طعامه وشرابه والمتحضِّر المهذب يراعى القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هى التى يُتَّخَمُ فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هى أفرطت فى الزينة إفراطًا يَمُجُّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضًا فى ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجى المتأخر يبالغ فى ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأن من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.

(٥) إن المبالغة فى كل شىء علامة لا تُخطأ على الضعف العقلى عند من يبالغ المبالغة فى قلقك على صحتك وفى جعلها محورًا لحديثك مع الناس المبالغة فى مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة فى الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التى لا حصر لها ولا عدد، فأنت مُهذب مثقف متمدن سليم الذوق بمقدار ما تُلجم هذا الجموح من نفسك».

حدِّد - مما يلى - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «المبالغة» فى سياق النص. **درجة واحدة**

(أ) التهويل. (ب) الإسراف. (جـ) الإفراط. (د) الوفرة.

استنتج ما عَابَه الكاتب على بعض الأدباء فى قوله: «فالتَّلُّ على يديه يصبح جبلًا شامخًا» فى سياق الفقرة الثانية. **درجة واحدة**

(أ) المبالغة فى استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.

(ب) تناول موضوعات قديمة، لا تمتُّ بصلة لواقع حياة الناس.

(جـ) تضخيم الحقائق، وعدم الصدق فى التعبير عن الواقع.

(د) الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

استنتج المغزى من استخدام لفظة «الهمجى» فى عبارة: «الهمجى إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل» فى سياق الفقرة الثالثة. **درجتان**

(أ) التنفير من الإسراف فى التعبير عن المشاعر. (ب) الترغيب فى التسامح والتغاضى عن الإساءة.

(جـ) التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب. (د) التأكيد على اللجوء للقضاء فى حل النزاعات.





٤ بيِّن نوع الخيال، وقيمته الفنية فى قوله : «يُلجِم القَلم» فى سياق الفقرة الثانية. درجة واحدة

(أ) تشبيه بليغ، يؤكد حيادية الأديب ودقته فى وصف الطبيعة.

(ب) استعارة مكنية، تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

(جـ) استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.

(د) تشبيه بليغ، يظهر براعة الأديب وإجادته فى التعبير عن أفكاره.

٥ استدل فى ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أن الكاتب لم يقع فى خطأ المبالغة الذى حذر منه فى مقاله. درجتان

(أ) وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب فى القصد.

(ب) تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.

(جـ) ناقش أخبارًا ونماذج من واقع حياة الناس فى المجتمعات الحديثة بأسلوب علمى.

(د) اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية فى عرض وجهة نظره.

٦ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية. درجة واحدة

(أ) «صاحب الذوق الخشن» إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.

(ب) «إفراطًا يَمُجُّه الحِس الرقيق» توضيح رفض الإسراف فى الزينة؛ لقبحه.

(جـ) «تشيع المبالغة والتهويل فى أدبها» إبراز انتشار صور الإسراف.

(د) «المآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا» تأكيد وضوح المبالغة.

٧ **قال الكاتب : «الهمجى إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».**

وقال الزيات فى مقاله «التكافل الاجتماعى فى الإسلام» :

«لو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث فى الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد فى عبارة كل منهما. درجتان

(أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

(ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

(جـ) الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

٨ بيِّن مع التعليل إلى أى أنواع المقال ينتمى النص السابق. درجة واحدة

(أ) اجتماعى؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة، وتتبع صورها فى مختلف مناحى الحياة.

(ب) أدبى؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.

(جـ) سياسى؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.

(د) علمى؛ قدم بحثًا علميًا عن صور المبالغة والإسراف فى المجتمع، وسبل علاجها.



(٩) قال أحد النقاد : «إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة فى حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها فى مجرى واحد ينتهى باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها». درجة واحدة

■ أىُّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

(أ) تتألف من عناصر : العرض، الحوار، الصراع، الحل.

(ب) تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

(جـ) تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

(د) تتألف من أفكار مترابطة مرتبة فى شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال محمود حسن إسماعيل :

(١) مــــاذا أغنّـــى ؟ والســـماءُ بِقُدْسِـها وبنورها غَنَّتْ لَهُمْ
(٢) وكتائـب الأحـــرار شَدَّتْ فى النضال ضياءَها من دَرْبِهِمْ
(٣) وخُطَا الشعوب تَضلُّ إنْ لم تستمدَّ حياتَها من خَطْوِهِمْ
(٤) عَرَفوا طريـقَ الخُلـدِ فاتجهوا إليه وعانَقوهُ بعُمْرِهِمْ
(٥) مَنْ هَؤلاءِ ؟ هُم الذين مَشَاعِلُ الإنسَانِ تَحْمِلُ ضَوءَهُمْ
(٦) صَنعُوا مــن الآمــالِ مِصباحًا عَرَفْتُ به أشِعةَ شمسِهِمْ
(٧) وعرفتُهم لما رأيـتُ كـرامةَ الأوطــان تَهْزَجُ[1] باسمِهِمْ

(١٠) ما المعنى الذى تضمَّنه السطر الثانى ؟ درجتان

(أ) شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.
(ب) اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلًا.
(جـ) حرية الأوطان تضىء الدرب لأبنائها.
(د) أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

(١١) استنتج دلالة قول الشاعر : «رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم». درجة واحدة

(أ) الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.
(ب) تمجيد إنجازات أبناء الوطن فى شتى المجالات.
(جـ) الاحتفال بذكرى الانتصارات.
(د) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

(١٢) استنتج المغزى من قول الشاعر : «والسماء بقُدْسِها وبنورِها غَنَّتَ لَهُمْ». درجة واحدة

(أ) إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن.
(ب) بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم.
(جـ) تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.
(د) بيان حرص الدولة على تكريم أسر الشهداء.

(١٣) حدِّد - مما يلى - المقولة التى تعد تطبيقًا للمعنى الذى عبر عنه الشاعر فى السطرين الخامس والسادس. درجتان

(أ) قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.

(ب) قيمة المرء تتحدد فى ضوء اتساع شهرته بين الناس.

(جـ) الآمال العظيمة تستدعى تماسك أبناء الأمة وتواصل عطائهم.

(د) الأوطان ترقى فى مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

(١) تهزج : تغنى.



١٤ هات من النص ما يؤدى معنى «أن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم فى ذاكرته». درجة واحدة

(أ) عرفوا طريقَ الخُلدِ فاتجهوا إليه وعانقوه بعُمْرهم.

(ب) وكتائب الأحرار شَدَّت فى النضال ضياءَها من دَرْبهم.

(جـ) صنعوا من الآمال مصباحًا عَرَفتُ به أشعة شمسهم.

(د) من هؤلاء ؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءه.

١٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص. درجتان

(أ) الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم.

(ب) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.

(جـ) الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.

(د) الاعتزاز بالشعب الذى عشق الحرية.

١٦ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر: «صنعوا من الآمالِ مصباحًا» فى السطر السادس. درجتان

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

١٧ استنتج السمة التى اتضحت فى النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون. درجة واحدة

(أ) الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال. (ب) قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.

(جـ) الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس. (د) استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

١٨ قال أحمد شوقى :

لقد لامَنى يا هندُ فى الحُبِّ لَائِم ∴ مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبيبُ

وَصَفتُ لَهُ من أنتِ ثُمَّ جَرى لنَا ∴ حَديثٌ يَهُمُّ العَاشِقينَ عَجِيبُ

■ استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث. درجة واحدة

(أ) التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى. (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

(جـ) طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم. (د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

١٩ قال خليل مطران :

إنِّى خَبَرْتُ صَدَاقَةَ بِكَ حُلْوَةً ∴ وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَواكَا

وَفَهِمْتُ مَا مَعنى الإخاءِ حَقِيقَةً ∴ لمَّا فَهِمْتُ حَقِيقَةً مغنَاكَا

■ استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. درجة واحدة

(أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا. (ب) الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.

(جـ) الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة. (د) الاهتمام بدقة وصف الصديق.

٢٠ قال عبد الرحمن شكرى :

ومِنْ شقوةِ الإنسانِ أن اقتدارَهُ ∴ ضئيلٌ وما يَرجُو مِن العيش واسعُ

فلو كان ما يرجوه دون اقتداره ∴ لهان عليه سؤله والمطامع

- بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع. درجتان

(أ) التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.

(ب) التأمل فى الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

(جـ) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.

(د) التأمل فى الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

٢١ قال الشاعر:

إننى أشهدُ فى نفسى صراعًا وعراكا
وأرى ذاتى شيطانًا وأحيانًا مَلاكا
هل أنا شخصان يأبَى ذا مع ذاك اشتراكا ؟

- حدِّد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس. درجة واحدة

(أ) وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعى.

(ب) تناول الشاعر تنازعه الداخلى بين الخير والشر.

(جـ) رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.

(د) استنكر الشاعر الصراع الاجتماعى والطبقى بين الناس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٢ قال الشاعر:

إن نفسًا لم يُشرق الحب فيها ∴ هى نفس لم تَدرِ ما معناها

- ميِّز المحل الإعرابى لجملة «لم يشرق الحب فيها» فى المقولة السابقة. درجة واحدة

(أ) حال. (ب) خبر إن. (جـ) نعت. (د) لا محل لها.

٢٣ «ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطانى».

- ميِّز نوع الفعلين الواردين فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) الأول ناقص، والثانى تام. (ب) الفعلان تامان.

(جـ) الفعلان ناقصان. (د) الأول تام، والثانى ناقص.

٢٤ قال الشاعر:

أُحبُّ الشىء ثم أصُدُّ عنه ∴ مخافة أن يكون به مَعَابُ

- ميِّز سبب نصب كلمة (مخافة) فى المقولة السابقة. درجتان

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٢٥ قال الشاعر:

وكلُّ أذًى فمصبور عليه ∴ وليس على قَرين السوء صَبرُ

- ميِّز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة فى الشطر الثانى. درجتان

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) اسم ليس.



(٢٦) **قال الشاعر:**

تأخَّرت أَستبقى الحياةَ فلم أجد ∴ لنفسى حياةً مثل أنْ أَتقدَّما

▪ **ميِّز الفعل المبنى الوارد فى البيت السابق.** درجتان

Ⓐ أَستبْقى. Ⓑ تأخرتُ. Ⓒ أَجِدْ. Ⓓ أتقدَّما.

(٢٧) **قال الشاعر:**

إنه ليس ممكن حفظك العِلم أجمعَه ∴ إنَّما العلم أَبْحرُ فاطلب منه أنفعُه

▪ **بيِّن اسم التفضيل وحالته فى البيت السابق.** درجة واحدة

Ⓐ أجمع - مضاف إلى نكرة. Ⓑ اطلب - مجرد من أل والإضافة.

Ⓒ أبحر - مجرد من أل والإضافة. Ⓓ أنفع - مضاف إلى معرفة.

(٢٨) **«يُصغى العاقلون إلى ما ينفعهم».**

▪ **بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.** درجة واحدة

Ⓐ ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم ! Ⓑ أحسن بتصغية العاقلين !

Ⓒ ما أحسن إصغاء العاقلين ! Ⓓ أصغى بالعاقلين إلى ما ينفعهم !

(٢٩) **بيِّن الجملة التى ورد بها لفظ (أيها) مختصًا.** درجة واحدة

Ⓐ نحن أيها السائل عنا نحب التسامح. Ⓑ بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.

Ⓒ أيها الشباب انشروا التسامح. Ⓓ التسامح التسامح أيها الأبناء.

(٣٠) **«بئس الزاد العدوان على العباد».**

▪ **ميِّز إعراب كلمة (العدوان) الواردة فى المقولة السابقة.** درجة واحدة

Ⓐ مبتدأ. Ⓑ فاعل. Ⓒ نعت. Ⓓ مضاف إليه.

(٣١) **قال الشاعر:**

إن الذى حَسُنت فى الناس سيرته ∴ مَلِكٌ تقلَّب فى أزياء مسكين

▪ **بيِّن خبر الحرف الناسخ، ونوعه فى المقولة السابقة.** درجة واحدة

Ⓐ فى الناس - شبه جملة. Ⓑ ملك - مفرد.

Ⓒ حسنت - جملة فعلية Ⓓ تقلب - جملة فعلية.

(٣٢) **«لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه».**

▪ **بيِّن إعراب كلمة (ما) فى المقولة السابقة.** درجة واحدة

Ⓐ مفعول به. Ⓑ فاعل. Ⓒ مبتدأ. Ⓓ مضاف إليه.

(٣٣) **«نازل الأحرار المحتلين».**

▪ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول.** درجة واحدة

Ⓐ نُوزل المحتلون. Ⓑ أُنزل المحتلين.

Ⓒ نُوزل المحتلين. Ⓓ أُنزل المحتلون.



٣٤ «يُوجز الحكيم فى مقاله».

■ صغ من الفعل الوارد فى الجملة السابقة اسم مرة. درجة واحدة

(أ) إوجازة. (ب) إيجازًا. (جـ) إجازة. (د) إيجازة.

٣٥ «لا تطلب ما ليس لك ....».

■ بيِّن الصواب لملء الفراغ فى الجملة السابقة بمضارع مجزوم فى جواب الطلب. درجة واحدة

(أ) فتعش قرير العين. (ب) تفقد سكينة النفس.

(جـ) تعش سليم الصدر. (د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

٣٦ «يا مُرضى والديه أبشر برضا الله». درجة واحدة

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

(أ) يا مُرضى والداه ... (ب) يا مُرضيًا والديه ...

(جـ) يا مُرضيًا والداه ... (د) يا مُرضٍ والديه ...

٣٧ «ليس أحد بأشدَّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهِّدوننا فى مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا».

■ بيِّن حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية. درجة واحدة

(أ) بأباطيل. (ب) من قرناء. (جـ) فى مكارم. (د) بأشد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٨ «تتميز مدينة القاهرة التاريخية بشخصيتها المتفردة وطابعها الخاص وشهرتها العالمية». درجتان

■ حدِّد - مما يلى - التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًّا تغطى كامل مساحة المحافظة.

(ب) تضم بين جنباتها أربع حضارات الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.

(جـ) تُعدُّ من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهى المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.

(د) تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافى وحضارى عالمى.

٣٩ «تُعد مصر من أغنى دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة».

«تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمى، وهى مدينة طيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبى سمبل إلى فيلة وجبَّانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهشور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادى الحيتان الذى يعد من المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعى العالمى». درجتان

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين فى سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأى - دليل. (جـ) إجمال - تفصيل. (د) مقدمة - نتيجة.

اقرأ ثم أجب :

القـــدس

(١) «القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثمانى عشرة مرة وحُوصرت ثلاثًا وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعًا وأربعين مرة، وفى كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها. وتمتزج فى القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين وبها آثار مسيحية ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع فى أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريبًا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

(٢) والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط -كما يزعم اليهود - فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد : الساحات، والمُصلَّى القبلى، وقبة الصخرة، والمُصلَّى المروانى، ومُصلَّى باب الرحمة والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمُصلَّى القبلى، والمُصلَّى المروانى، وورد فى أحاديث النبى محمد (ﷺ) بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عامًا.

(٣) ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومساعيهم الحثيثة لتهويدها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفى مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التى تثبت الحق التاريخى لليهود فى القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلى (فلنكشتاين) الذى قال فى تقرير نشرته مجلة (جيروزاليم ريبورت الإسرائيلية): لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخى على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكتى يهودا وإسرائيل وَهْم وخيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودى (مزراحى) وقال : «لم نعثر ولو على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحبًا بكم فى قصر داود، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس، وطرد الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضًا عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جميس) فى كتابه (قرون الظلام)، و(توماس تومسون) فى كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلى)، وكذلك المستشرق الفرنسى (جوستاف لوبون) الذى قال فى كتابه (تاريخ الحضارات الأولى) : «إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربى كنعانى، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية».

(٤) وفى عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (ولترشو) للنظر فى الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذى يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فنَّدت اللجنة فى حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخى فى القدس، وأكَّدت أنَّ الحائط وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م».

(٤٠) كم مرةً أعيد بناء القدس فى ضوء ما أورده كاتب الموضوع فى الفقرة الأولى ؟ — درجة واحدة

(أ) أربعًا وأربعين.
(ب) ثلاثًا وعشرين.
(جـ) اثنتين وخمسين.
(د) ثمانى عشرة.

(٤١) أىٌّ - مما يلى - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف فى المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع ؟ — درجتان

(أ) مُصلَّى باب الرحمة.
(ب) مسجد قبة الصخرة.
(جـ) المُصلَّى القبلى.
(د) المُصلَّى المروانى.

(٤٢) استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة «الصحيح» فى بداية الفقرة الثانية. درجة واحدة

(أ) إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد فى العالم من حيث المساحة.

(ب) تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.

(جـ) إثبات حق المسلمين فى كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.

(د) تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

(٤٣) استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود» فى سياق الفقرة الأخيرة. درجة واحدة

(أ) إظهار طول الوقت الذى استغرقته اللجنة.

(ب) إثبات سلامة رأى اللجنة وحياديتها.

(جـ) إثبات كثرة الوثائق والشهود التى تثبت حق العرب.

(د) إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

(٤٤) دلِّل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية. درجتان

(أ) تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس.

(ب) تزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها.

(جـ) لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.

(د) تشكلت لجنة دولية برئاسة (ولترشو) للنظر فى الخلاف.

(٤٥) توقَّع بناء على ما أثبته علماء الآثار اليهود أى الآثار التالية يستحيل وجوده فى أرض فلسطين. درجتان

(أ) مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكى. (ب) أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبى.

(جـ) مخطوطات باللغة الكنعانية. (د) عملات ترجع لمملكة يهودا.

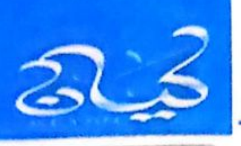
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

• مما كتبه توفيق الحكيم :

(١) «بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًّا من الاعتماد على نفسى، صِرت أبحث عن القصص والروايات التى كنت أراها فى يد والدتى فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغلق على فهمى، ولعل هذا ما ساعدنى على إجادة اللغة العربية قبل الظُّفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقُّل والدى المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمنى الانتظام فى سلك التعليم فى مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

(٢) ولم يكن فى أكثر هذه البلاد التى أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمَّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بى الحال إلا يوم أن استقر والدى بالقاهرة، فأصبح فى المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

(٣) كانت سنى وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصِح لوالدى بتقديمى إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدَّم طلبًا بذلك إلى مدرسة محمد على الابتدائية بحى السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحانى، وامتحنونى فوجدونى متفوقًا فى اللغة العربية، إلا أننى فوجئت بهم يسألوننى فى علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدَرَّس فى السنة الأولى، وقد صدمنى هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئًا بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيرى إلى تعويض ما ضاع على من سنوات عمرى».



٤٦ حدِّد - مما يلى - ما يؤدى معنى مقولة : «تستغلق على فهمى» فى سياق الفقرة الأولى. **درجة واحدة**

أ) أعجز عن فهم معناها.
ب) تثير دهشتى واستغرابى.
جـ) تمنعنى من مواصلة القراءة.
د) تقلل من سرعتى فى القراءة.

٤٧ بم فسَّر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه فى اللغة العربية ؟ **درجتان**

أ) لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.
ب) لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.
جـ) لأنه درس الصف الأول فى مدارس أهلية غير نظامية.
د) ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٤٨ استنتج - فى ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب فى اللغة العربية رغم أنه لا يزال فى الصف الأول الابتدائى. **درجة واحدة**

أ) بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.
ب) انتظامه فى الدراسة بمدرسة محمد على الابتدائية.
جـ) كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.
د) كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩ استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التى حظى بها الكاتب فى طفولته. **درجة واحدة**

أ) المدارس الأميرية؛ لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.
ب) المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًّا تشرف عليه الدولة.
جـ) الكتاتيب الراقية؛ لوجودها فى القرى وتعدد المواد بها.
د) المدارس الأهلية؛ لأنها تُدَرِّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥٠ حدِّد - مما يلى - ما يُستَدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية. **درجة واحدة**

أ) قوله : «وأنا أحوج من غيرى إلى تعويض ما ضاع علىَّ من سنوات عمرى».
ب) اعترافه : «إلا أننى فوجئت بهم يسألوننى فى علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تمامًا».
جـ) اعترافه : «وقد صدمنى هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها».
د) قوله : «ولكن المدرسة اشترطت امتحانى، وامتحنونى فوجدونى متفوقًا فى اللغة العربية».

٥١ قال طه حسين فى كتاب «الأيام» :

«جلس أمام الممتحنين، وطُلِب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضى فى الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضى فى الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين : انصرف يا أعمى فتح الله عليك... وقد دُهِشَ الصبى لهذا الامتحان الذى لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما». **درجتان**

■ وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.





(أ) كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

(ب) كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.

(جـ) توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته وطه حسين راضٍ لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته.

(د) طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راضٍ عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

ثانيا **الأسئلة المقالية يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها:**

اكتب إجابتك وفق المطلوب فى كل سؤال مما يلى:

٥٢ **هات من القطعة المعلوماتية (القدس) ما يلى:** درجتان

- **زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم فى القدس.**
- **تفنيد كل زعم منهما على حدة.**

....

....

٥٣ **قال طه حسين فى كتاب «الأيام»:**

«لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبى الشيخ بعد أن عاد إليها... وإنما يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقى عليه فى فتور وإعراض هذا السؤال، ها أنت ذا ؟ ثم يلقى عليه هذا السؤال الآخر معنيًا به رافعًا به صوته، وكيف تركت أخاك الشيخ ؟». درجتان

- **وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبى وأخيه، مستدلًا مما ورد فى الفقرة السابقة على صحة إجابتك.**

....

....

٥٤ **«إن تتقى الله تنالى رضاه».**

- **خاطب بالعبارة السابقة جمع الإناث، واجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء.** درجتان

....

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة، عنوانها: (ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها).** أربع درجات

على أن يراعى فيها ما يلى:

تكون فى حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المُستهدَف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

الفهــــرس